

# Notas de prensa

## 2021

16

reforma.com/IvanTrejo

### Parte Iván Trejo

El poeta, editor y traductor Iván Trejo falleció ayer debido a complicaciones por Covid-19. Tenía 42 años. Nacido en Tampico, Tamaulipas, publicó, entre otros títulos, los poemarios *Silencios* (Premio Nuevo León de Literatura 2006) y *Los tantos días* (Premio de Poesía Carmen Alardín 2009). Además, fue fundador del sello Atrasalante.

Daniela de la Fuente



### Exigen en Fonoteca certidumbre laboral

Trabajadores bajo Capítulo 3000 de la Fonoteca Nacional enviaron a la Secretaría de Cultura un pliego petitorio con diversas demandas sobre sus condiciones laborales. Exigen, entre otros puntos, ser reconocidos como empleados formales y su pronta recontratación. Staff

reforma.com/PliegoFonoteca



@reformacultura

cultura@reforma.com

# CULTURA

VIERNES 15 / ENE. / 2021 / Tel. 555-628-7376

La pintura se desarrolla ante mis ojos, desplegando sus sorpresas a medida que avanza.  
Yves Tanguy

Charles Daniels, ganador del concurso internacional Future Symphony

## Funda mito sinfónico

Luego de triunfar en Vilna, Lituania, el músico aguarda estreno mexicano

ERIKA P. BUCIO

Enterado de que su obra sinfónica *El mito de Déremot-Bélel* disputaba el año pasado la final del concurso internacional Future Symphony, el compositor mexicano Charles Daniels (CDMX, 1985) emprendió un viaje a Lituania con un permiso especial del Ministro de Cultura del país europeo y su prueba de Covid-19 negativa en la mano. Quería ser testigo del estreno en el Viejo Continente de su nueva obra, al ser anunciado como uno de los nueve finalistas del certamen.

Estando en Vilna, capital de Lituania, recibió la noticia de que el cortometraje *Crescendo*, dirigido por un amigo de secundaria, Percival Argüero, y para el cual escribió la música y fungió como productor musical, había sido galardonado en los llamados "Oscars Estudiantiles", Student Academy Awards, de la International Film School, en Estados Unidos, al conseguir la medalla de plata.

El corto trata sobre una joven violinista que aspira a ocupar el puesto de segundo violín en un prestigioso cuarteto de cuerdas, pero se enfrenta a una terrible decisión cuando el líder del ensamble para el cual audicionará intenta seducirla.

Un triunfo filínico que precedió a lo que sucedería en Vilna, pues Daniels se alzaría con el primer lugar en el Future Symphony 2020; un concurso abierto a compositores jóvenes, menores de 35 años, cuya final, en su edición número 2, fue celebrada en la Lietuvos Nacionalinė Filharmonija.

Se trataba entonces de una doble celebración.

Tras Daniels fue reconocido en Vilna, en el segundo lugar, el compositor local Jievaras Jasinskis, con la obra *Change*, mientras que en el tercer sitio se registró un empate entre Andrius Maslokovas, también lituano, y Roman Czura, compositor de Alemania-Polonia, quienes participaron con las piezas *Waters-Reflections-Haiku* y *Rhythms Drowned in Dreams*, respectivamente.

Lector de fantasía, ciencia ficción y novelas de aventuras el músico mexicano detalla en entrevista telefónica que se entregó a la creación de toda una mitología narrativa para *El mito de Déremot-Bélel*. Incluso se puso a dibujar mapas e inventó ciudades y personajes.

Como escritor aficionado, Daniels concibió para su pieza una historia de amor en la que la Diosa del Inframundo, Déremot, única guardiana de los muertos, se enamora de otra deidad que la visita, Bélel.

Sin embargo, por mandato de las leyes del Universo, se trata de una pasión prohibida, pues no pueden en el inframundo convivir dos divindades, y la única salida posible es la fusión de dos en uno: Déremot-Bélel.

El mexicano comparte que un factor importante al escribir su mito fue volver a escuchar la Sonata No. 8, la "Patética", de Ludwig van Beethoven, al tiempo que se entregaba al redescubrimiento de su poderoso inicio y su significativa emocionalidad.

"Me da cuenta que esa es una de mis metas: hacer música con un contenido emocional fuerte, que la gente escuchara la obra y se sintiera conmovida. Un valor que descubrió Beethoven y lo graba invariablemente con sus piezas; una música que conecta con las emociones de las personas", dice Daniels, un joven compositor que en 2007, cuando tenía apenas 21 años, estrenó su primera pieza orquestal, *Invocación*, la cual se ejecutó primero con la Orquesta Filarmónica de la CDMX y luego con la New Philharmonic Orchestra, en Estados Unidos.

La obra de este autor ha sido interpretada además por las sinfonías de Xalapa y Sinaloa de las Artes, entre otras agrupaciones internacionales, como la húngara Budapest Scoring Orchestra y la estadounidense New Philharmonic Orchestra of Irving, y programada en encuentros musicales como el Festival Cultural Zacatecas, el de Música de Morelia y el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enriquez, además de sonar a través de múltiples ensambles de cámara, entre ellos Estereocluster, el Cuarteto de Cuerdas José "White" Boderlands Ensemble, el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, el Ensamble Zephyrus y el Arizona Wind Quintet.

En la escena universitaria, Daniels se desempeña como profesor de armonía, contrapunto, orquestación, análisis y composición en la Academia de Arte de Florencia, la escuela Desarrollo Integral Musical (DIM) y en la Facultad de Música de la UNAM.

Aunque aún no hay nada definido al respecto, el compositor espera estrenar en un futuro cercano en el País *El mito de Déremot-Bélel*, obra que fue escrita durante el actual confinamiento.



Con *El mito de Déremot-Bélel*, Charles Daniels se llevó el primer lugar en el Future Symphony.



La premiación se llevó a cabo el año pasado en la sede de la Lietuvos Nacionalinė Filharmonija.

### Fusiona rock con música de cámara

ERIKA P. BUCIO

"Como compositor joven de música sinfónica es como nadar a contracorriente, un poquito", dice Charles Daniels, joven compositor mexicano que ha llevado su arte a otros géneros populares, más allá de lo clásico.

Ejemplo de ello es su trabajo como percusionista con el ensamble ORKVS, que fundó en 2011 junto al clarinetista Pablo Ramírez, un proyecto que dio pie a la idea de hacer música de cámara con tintes rockeros, en foros alternativos, dentro del llamado Rock en Oposición, una rama del progresivo.

La pandemia de Covid-19, sin embargo, vino a parar el proyecto, aunque ya cuenta con un álbum disponible a través de Spotify. Daniels asegura que



Daniels participa también en ORKVS, un proyecto de música de cámara con tintes rockeros que cofundó hace una década.

ORKVS, un ensamble para el cual compone y es percusionista, ha enriquecido su labor como compositor para entender cómo operan los ensambles e instrumentos, y que piensan los propios instrumentistas cuando están montando un repertorio.

"Te ayuda a componer de una forma más honesta y más práctica. De pronto puede llegar uno a cometer el error de, sin saberlo, exigirle a los instrumentistas cosas que son innecesariamente difíciles o, a veces, hasta imposibles", señala el compositor.

Charles Daniels, Compositor

Me da cuenta que esa es una de mis metas: hacer música con un contenido emocional fuerte, que la gente escuchara la obra y se sintiera conmovida. Un valor que descubrió Beethoven y lo graba irrevocablemente con sus piezas; una música que conecta con las emociones de las personas.



Juan Pablo Contreras labora con Orquesta de Cámara de Los Angeles.

### Dan toque jalisciense a orquesta angelina

ALEJANDRA CARRILLO

GUADALAJARA.- La pandemia no ha podido detener el trabajo del compositor jalisciense Juan Pablo Contreras. Hoy se presentará una versión inédita para dos pianistas de *Mariachitlán*, su obra más celebrada.

La obra será interpretada por la Orquesta de Cámara de Los Angeles (LACO), en un concierto en vivo y gratuito vía YouTube.

Sobre la pieza, para dos pianistas en un solo piano, Contreras dijo haberla ideado como parte de su trabajo como compositor residente de la LACO, a la que se unió el año pasado.

"Fue un proyecto que surgió en la pandemia. Surgió porque generalmente todos los compositores, cuando sacamos nuestras ideas para orquesta, comenzamos en un piano. Yo compuse *Mariachitlán* en el piano y después lo amplifiqué a los otros instrumentos, para que fuera una pieza orquestal. Siempre tuve esa ilusión de hacer esta versión para regresar a la raíz, a como la escuché por primera vez en mi mente", dijo.

Esta pieza forma parte de las colaboraciones de Contreras con la LACO, que incluye la curaduría del repertorio de dos conciertos, con los que comenzaron las presentaciones este año. El de hoy es el último de estos dos recitales, que, además de la música de sus compositores latinoamericanos favoritos, incluye el nuevo *Mariachitlán*.

"Ha sido una experiencia increíble. Muchas veces el compositor en una orquesta simplemente llega como de visita cuando ya se va a tocar su música, lo invitan a algunos ensayos, apenas conoce a los músicos y se tiene que ir de la ciudad o de la orquesta. En esta orquesta me han hecho parte de su comunidad y su trabajo", celebró el compositor.

El período de la pandemia le ha ayudado a él y a muchos artistas a darse cuenta de que sin público no hay música y que el público es lo más importante, comparte.

El estreno podrá seguirse a las 8:30 horas en el YouTube de la LACO.

## Charles Daniels gana concurso Future Symphony

La Secretaría de Cultura anunció que Charles Philip Daniels Torres ganó la segunda edición del concurso internacional de composición para orquesta sinfónica Future Symphony



Por *Música en México* enero 21, 2021

NOTICIAS

**La Secretaría de Cultura anunció que Charles Philip Daniels Torres (CDMX 1985) ganó la segunda edición del concurso internacional de composición para orquesta sinfónica Future Symphony**, en Lituania, con la pieza *El mito de Déremot-Belel*. La premiación se llevó a cabo el año pasado en la sede de la Lietuvos Nacionaline Filharmonija.

El compositor mexicano, fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara Orkvs, ha enfocado su creación en la música de cámara y orquestal.

A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como compositor de cine y danza, creando bandas sonoras para los cortometrajes *Sânge* y *Crescendo* de Pércival Argüero; este último film, producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica, es ganador de este año del Premio Estudiantil de la Academia (Student Academy Award) de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Daniels Torres combina la composición musical y la enseñanza, impartiendo clases de armonía, orquestación, contrapunto y composición en la Academia de Arte de Florencia, la escuela Desarrollo Integral Musical (DIM) y en la Facultad de Música de la UNAM.

Desde 2011 fundó el ensamble ORKVS junto al clarinetista Pablo Ramírez, para el cual compone y es percusionista. Ya cuenta con un álbum en Spotify.

Sus creaciones han sido interpretadas por orquestas como Budapest Scoring Orchestra, Sinfónica de Xalapa, Sinaloa de las Artes entre otras; en encuentros musicales como el Festival Cultural Zacatecas, Música de Morelia, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y por conjuntos de cámara, entre ellos Stereocluster, el Cuarteto de Cuerds José White, Borderlands Ensemble, el Quinteto de Alientos de la CDMX, el Ensamble Zephyrus y el Arizona Wind Quintet.

Fuentes: Secretaría de Cultura; Erika P. Bucio, en *Reforma*.





# Prensa Animal

jueves, abril 29, 2021

El cortometraje es la única producción de América Latina entre las 4 categorías internacionales

## CRESCENDO FINALISTA EN CATEGORÍA DE CORTOMETRAJE

**E**l cortometraje de ficción *Crescendo*, dirigido por Percival Argüero Mendoza y producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, fue incluido por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos en la lista de las películas finalistas al Premio Estudiantil de la Academia (*Student Academy Award*).



Este año, el Premio Estudiantil de la Academia recibió 1,468 inscripciones de personas de escuelas de cine de diferentes países del mundo, para integrar una lista de 39 producciones finalistas de las que 23 son estadounidenses y el resto vienen de países como Bélgica, Bulgaria, Croacia, Inglaterra, Estonia, Francia, Alemania, Países Bajos, Noruega y Suiza, siendo la producción del CCC la única representante de Latinoamérica.

La premiación se llevará a cabo el próximo 15 de octubre en cuatro diferentes distinciones: Animación, Documental, Ficción y Experimental. *Crescendo* contiene en la categoría de ficción internacional junto con otros siete cortometrajes.

### Dos producciones del CCC han recibido el premio en 2001 y 1993

Mendoza, a su vez egresada del Curso de Producción Cinematográfica y Audiovisual. Siendo así, este cortometraje es un particular ejercicio de trabajo familiar de tres egresados.

El cortometraje narra el conflicto entre una joven violinista y su maestro, una figura de autoridad acostumbrada a beneficiarse de esa dinámica social que oprime a las mujeres de maneras socialmente aceptadas y reproducidas.

*Crescendo* nace del interés en temas de justicia social y de la indignación del director y la guionista por el estado actual de violencia en contra de las mujeres. Este equipo creativo decidió enfocar el guion en los aspectos estructurales del problema, aquellos que posibilitan la gran diversidad de circunstancias injustas que las mujeres enfrentan cotidianamente por el simple hecho de ser mujeres.

La música es parte esencial de esta producción, tanto como elemento de la trama, como en la efectiva creación de ambientes que se convierten en verdaderos escenarios donde los actores se desenvuelven.

De ahí la cuidadosa selección de Charles Daniels como productor de la música y Nabani Aguilar como director musical, quienes crearon un cuarteto que interpretó especialmente para la película la pieza musical con la que abre. De igual manera fue necesario instruir de forma muy precisa a los protagonistas en cuanto a los movimientos que debían ejecutar con los instrumentos de cuerda a fin de dar veracidad a la obra.

El director de *Crescendo*, Percival Argüero, nació en la Ciudad de México el 17 de septiembre de 1985. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero se dedica al cine desde 2008. En 2019 se graduó con honores del Centro de Capacitación Cinematográfica. Es director de seis cortometrajes y un largometraje documental (actualmente en posproducción).

Ha trabajado en cine, televisión y publicidad, principalmente como asistente de dirección y sonidista. Entre sus proyectos dirigidos destacan los cortometrajes *Sänge*, de 2015 y *No se ponga así*, de 2013.

*Crescendo* fue parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia y su fotógrafo, Camilo Moncada, nominado por este trabajo a los premios estudiantiles del *Camerimage International Film Festival of the Art of Cinematography* en Polonia, uno de los más importantes de la cinematografía a nivel mundial, durante noviembre de 2019.

La premiación del *Student Academy Award*, que existe desde 1972 para apoyar e impulsar la excelencia cinematográfica a nivel universitario, ha distinguido a cineastas como Pete Docter, Robert Zemeckis, Patricia Riggen, Cary Fukunaga, Patricia Cardoso y Spike Lee, quienes entonces eran todavía estudiantes.

La producción del CCC, dirigida por el egresado de la Licenciatura en Cinematografía Percival Argüero Mendoza, fue escrita por su hermana Hipatia Argüero Mendoza, quien es egresada del Curso de Guion Cinematográfico, y producida por una segunda hermana, Larisa Argüero

### El CCC en el Oscar

2015 *La Parka*, de Gabriel Serra fue nominado al Premio Oscar en la Categoría de Cortometraje Documental en la 87 Ceremonia de los Premios Oscar.

#### Premio Estudiantil de la Academia

2019 *El último romántico*, de Natalia García Agraz, cortometraje de ficción, fue seleccionado como finalista junto con otros seis dentro de su categoría.

2018 *No pases por San Bernardino*, cortometraje de ficción de Hugo Magaña y *El reflejo del mamífero*, cortometraje documental de Flavia Martínez fueron dos de los 81 títulos seleccionados como semifinales entre 1,582 inscripciones.

2016 *La casa de los lúpulos*, de Paula Hopf, cortometraje documental, fue seleccionado como semifinalista.

2015 *400 maletas*, de Fernanda Valadez, cortometraje de ficción, fue uno de los siete finalistas de su categoría.

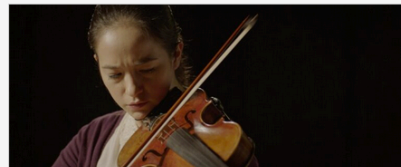
2001 *El ojo en la nuca*, de Rodrigo Plá, cortometraje de ficción, recibió el Premio Estudiantil Extranjero.

1993 *El último fin de año*, de Javier Bourges, cortometraje de ficción, recibió el Premio Estudiantil Extranjero.

#### Ficha técnica

*Crescendo* | Ficción | México | 2019 | 32 min | Dirección y edición: Percival Argüero Mendoza  
| Guion: Hipatia Argüero Mendoza | Producción en línea: Larisa Argüero Mendoza |  
Fotografía: Camilo Moncada | Sonido: Raúl Galindo | Diseño sonoro: Juan Francisco Hernández | Música: Charles Daniels | Dirección de arte: Vera Park | Reparto: Sofía Sylwin, Jacobo Lieberman, Meraqui Pradis, Isal Flores Navarrete, Andrea Portal, Pablo Chemor, Alexander Bruck, Sergio Rued y Carolina Politi.

Comunicado de la academia <https://www.oscars.org/news/meet-2020-student-academy-awards-finalists>



La producción del CCC, dirigida por el egresado de la Licenciatura en Cinematografía Percival Argüero Mendoza, fue escrita por su hermana Hipatia Argüero Mendoza

# 2020

The screenshot shows the top navigation bar of the Mexican Government website. It includes the logo of the Government of Mexico, the text 'GOBIERNO DE MÉXICO', and several menu items: 'Registro para vacunación', 'Información sobre COVID-19', 'Trámites', 'Gobierno', 'Multimedia', 'Blog', 'Prensa', 'Acciones y programas', 'Documentos', 'Contacto', and 'Transparencia'. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: 'Secretaría de Cultura > Prensa'. The main content area features a large heading: 'La Secretaría de Cultura felicita a Charles Daniels Torres'. To the left of the heading are two small buttons labeled 'Aa+' and 'Aa-'. To the right is a box containing metadata: 'Autor: Secretaría de Cultura', 'Fecha de publicación: 17 de septiembre de 2020', and 'Categoría: Comunicados'. Below the heading is a sub-heading: 'Primer lugar en la competencia Future Symphony en Lituania'. The main text of the article begins with: 'La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita a Charles Philip Daniels Torres, ganador de la segunda edición del concurso internacional de composición para orquesta sinfónica Future Symphony, en Lituania.' A second paragraph follows: 'El compositor mexicano, fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara Orkvs, ha enfocado su creación en la música de cámara y orquestal.'

A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como compositor de cine y danza, creando bandas sonoras para los cortometrajes *Sânge* y *Crescendo* de Pércival Argüero, este último filme, producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica, es ganador de este año del Premio Estudiantil de la Academia (*Student Academy Award*) de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Charles Philip Daniels Torres combina su amor por la música y la enseñanza, impartiendo clases de armonía, orquestación, contrapunto y composición en la Academia de Arte de Florencia, la escuela Desarrollo Integral Musical (DIM) y en la Facultad de Música de la UNAM.

Sus piezas musicales se han presentado en distintos festivales como el Festival Cultural de Zacatecas, el Festival de Música de Morelia, Música de Cámara de Bellas Artes, por mencionar algunos.

De manera internacional, sus creaciones han sido interpretadas por orquestas como Budapest Scoring Orchestra, Xalapa Symphony Orchestra, Sinaloa Symphony Orchestra of the Arts, entre otras.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México reconoce el talento y la labor de las y los músicos que contribuyen a crear, difundir y expresar las manifestaciones musicales dentro y fuera del país; por lo que trabaja en construir políticas públicas que permitan dar el valor cultural y también económico a todas las personas que participan en la industria musical, como son compositores, ejecutantes, cantantes, promotores de conciertos representantes y vendedores de boletos para eventos.

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura\_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).



Página Principal > México > Charles Daniels Torres, Primer lugar en la competencia Future Symphony en Lituania

## Charles Daniels Torres, Primer lugar en la competencia Future Symphony en Lituania

Johnny Oliver Quintal - 9/18/2020 12:54:00 A. M.

### Clima



Prociy auxilia a 38 familias de Pocoboch afectadas por las fuertes lluvias a partir de Tekax

Abril 22, 2021



› El compositor mexicano, fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara Orkvs, ha enfocado su creación en la música de cámara y orquestal

Ciudad de México.- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México felicita a Charles Philip Daniels Torres, ganador de la segunda edición del concurso internacional de composición para orquesta sinfónica Future Symphony, en Lituania.

El compositor mexicano, fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara Orkvs, ha enfocado su creación en la música de cámara y orquestal.



Gases del volcán en erupción de la Isla de San Vicente cruzarán Yucatán

Abril 21, 2021



Prociy anuncia la llegada de fuertes lluvias a partir de este domingo

Abril 16, 2021

### Religión



Gobernación exhorta a ministros de culto a respetar las leyes durante el proceso electoral

Abril 26, 2021



Domingo de Resurrección: Reiniciemos nuestra vida en Cristo resucitado

Abril 04, 2021



Jesús no es un personaje pasado de moda: presbítero Rivero Castillo

Abril 03, 2021

### Más Leídas



Denuncian que fisioterapeuta graba desnuda a sus clientas

4/28/2021 07:16:00 P. M.

A lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como compositor de cine y danza, creando bandas sonoras para los cortometrajes Sânge y Crescendo de Pércival Argüero, este último filme, producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica, es ganador de este año del Premio Estudiantil de la Academia (Student Academy Award) de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos.

Charles Philip Daniels Torres combina su amor por la música y la enseñanza, impartiendo clases de armonía, orquestación, contrapunto y composición en la Academia de Arte de Florencia, la escuela Desarrollo Integral Musical (DIM) y en la Facultad de Música de la UNAM.

Sus piezas musicales se han presentado en distintos festivales como el Festival Cultural de Zacatecas, el Festival de Música de Morelia, Música de Cámara de Bellas Artes, por mencionar algunos.

De manera internacional, sus creaciones han sido interpretadas por orquestas como Budapest Scoring Orchestra, Xalapa Symphony Orchestra, Sinaloa Symphony Orchestra of the Arts, entre otras.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México reconoce el talento y la labor de las y los músicos que contribuyen a crear, difundir y expresar las manifestaciones musicales dentro y fuera del país; por lo que trabaja en construir políticas públicas que permitan dar el valor cultural y también económico a todas las personas que participan en la industria musical, como son compositores, ejecutantes, cantantes, promotores de conciertos representantes y vendedores de boletos para eventos.

Secciones: [Cultura](#), [México](#)



Revoca el IEPAC el registro de William Pérez Cabrera como candidato en Kanasín

4/27/2021 02:09:00 A. M.



El día que Sergio lloró...

4/24/2021 07:41:00 P. M.

### Suscríbese

Reciba todo el contenido más reciente directamente en su correo electrónico.

Dirección de correo electrónico

SUSCRIBIRSE

### En Youtube

Página Principal > Música > CHARLES DANIELS TRIUNFA EN FUTURE SYMPHONY

## CHARLES DANIELS TRIUNFA EN FUTURE SYMPHONY

Sofía Rivera | Septiembre 17, 2020



### SOCIAL PLUGIN

Facebook Twitter YouTube Instagram

### POPULAR POSTS

- Exatlón Mx: Bikini, sol y playa, así vive Casandra Ascencio su vida fuera del reality**  
© Abril 23, 2021
- Henri Prestes y el arte de la fotografía cinematográfica**  
© Abril 27, 2021
- CONADE deberá pagar 15 MDP a Paola Pliego**  
© Abril 28, 2021

Follow by Email

El compositor mexicano, **Charles Daniels Torres**, ganó el primer lugar en el concurso internacional de composición para orquesta sinfónica **Future Symphony**, que se llevó a cabo en Lituania. Él es el fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara **Orkvs**.

Entre sus trabajos más recientes se encuentra la creación de las bandas sonoras para el cortometraje **Sânge** y **Crescendo**, el cual fue dirigido por **Pércival Agüero**, producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica, ganador del **Premio Estudiantil de la Academia**.

En una entrevista de años atrás, en el programa **Clásica para Desmañanados**, de la emisora **Ibero 90.9**, habló sobre sus influencias musicales, las cuales consideró muy variadas. Refiriéndose específicamente a la música clásica mencionó como principal referente al compositor **Igor Stravinski**.

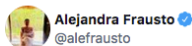
La trayectoria profesional de Charles, lo ha llevado a presentar sus piezas musicales en diversos festivales como el **Festival Cultural de Zacatecas**, el **Festival de Música de Morelia** y **Música de Cámara de Bellas Artes**. Además, sus composiciones han sido interpretadas de manera internacional por **Budapest Scoring Orchestra**.

La secretaria de Cultura, **Alejandra Frausto**, felicitó al compositor y así lo expresó:

YouTube Instagram

### POPULAR POSTS

- Exatlón Mx: Bikini, sol y playa, así vive Casandra Ascencio su vida fuera del reality**  
© Abril 23, 2021
- Henri Prestes y el arte de la fotografía cinematográfica**  
© Abril 27, 2021
- CONADE deberá pagar 15 MDP a Paola Pliego**  
© Abril 28, 2021



**Alejandra Frausto** @alefrausto  
El compositor mexicano, Charles Daniels Torres ganó el primer lugar en el concurso internacional "Future Symphony", en Lituania, extraordinaria oportunidad para jóvenes compositores del mundo sinfónico. Muchas felicidades, Charly, por este logro.



### SOCIAL PLUGIN

Facebook Twitter YouTube Instagram

### POPULAR POSTS

- Exatlón Mx: Bikini, sol y playa, así vive Casandra Ascencio su vida fuera del reality**  
© Abril 23, 2021
- Henri Prestes y el arte de la fotografía cinematográfica**  
© Abril 27, 2021
- CONADE deberá pagar 15 MDP a Paola Pliego**  
© Abril 28, 2021

Follow by Email

Get all latest content delivered straight to your inbox.

Dirección de correo electrónico

SUSCRIBIRSE



**Galardonan a mexicano.** El compositor mexicano Charles Philip Daniels Torres (México, 1985) fue galardonado en la segunda edición del Concurso Internacional para Orquesta Sinfónica Futures Symphony, en Lituania, informó la Secretaría de Cultura federal. Daniels Torres es fundador y compositor principal del conjunto de rock de cámara Orkvs.

EL AUTOR DE EXAMEN EXTRAORDINARIO HABLA SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA DURANTE LA PANDEMIA Y LO QUE PODRÍA SUCEDER DESPUÉS CON EL PÚBLICO

JUAN VILLORO



# HURGA EN SU OFICIO



**EXPRESIONES**

EXCELSIOR | VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2020



# 7d

Bellas Artes Música Teatro Cine Fotografía Danza Tribuna Cultural Interdisciplinar Más temas Archivo

Quién recomienda 7md Películas semanales Proyectos de arte de 7md Cultura para niños Anuncios Search m-pages

## Una ola de nueva música sinfónica \*

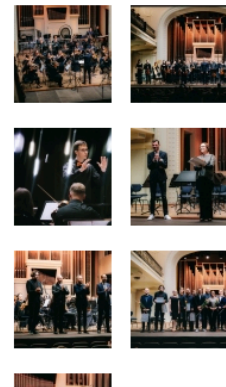
Impresiones del concierto final del II Concurso Internacional "Sinfonía del futuro"

Honor Marija Gužauskaitė

No. 32 (1353), 2020-09-25

Música

SOPORTE  
7 días de arte  
por  
SMS



\*Nota de prensa traducida del lituano.



En la noche del 17 de septiembre, se presentó en la Filarmónica Nacional el concierto final del II Concurso Internacional de Orquesta Sinfónica de Composición "Sinfónica del Futuro", presentando hasta siete estrenos de obras de la joven generación de compositores. Este año, entre los finalistas del concurso hay una compañía masculina: Roman Czura (Polonia, Alemania), Charles Philip Daniels Torres (México), Jievar Jasinski (Lituania), Andrius Maslekov (Lituania), Apor Szűts (Hungría), Daniele Testa. (Italia) y Miran. Tsalikian (Grecia). Los compositores Žibuoklė Martinaitytė y Mykolas Natalevičius y el director del conjunto de música contemporánea Synaesthesia Karolis Variakojis evaluaron las obras de la primera etapa del concurso, que este año han sido recibidas de hasta 30 países diferentes. En el concierto final, el jurado no solo se expandió, sino que también se internacionalizó: La compositora Raminta Šerkšnytė (presidenta), la compositora y directora Gediminas Gelgotas y la musicóloga Lina Navickaitė-Martinelli evaluaron las obras en la Sala Filarmónica, y los compositores Ayalas Adler (Israel), Andris Dzenītis (Letonia) y Dobrinka Tabakova (Didžioji) vieron la transmisión en vivo de el concierto. Las obras fueron interpretadas por la Future Symphony Orchestra compuesta por jóvenes músicos y dirigida por Adomas Morkūnas-Budrys (Lituania, Suiza).

El primer trabajo de la noche es "Rondo quasi una toccata" de A. Szűts. Según el autor, esta composición es "una combinación de diferentes estilos de música, en la que aparecen tres temas de diferente carácter: rondó, tocata y fantasía". Aunque no se ha experimentado la llamativa variedad de estilos, la naturaleza de los temas fue de hecho diferente. Debido a la misteriosa melodía de los violonchelos de registro bajo y los detalles del contorno de la melodía en sí, la música parece habernos llevado a un mundo místico, donde parece haber peligro detrás de cada esquina. Otro material musical se caracterizó por el intrincado contorno de la melodía de los primeros violines, que instantáneamente llevó a los oyentes del duro e insidioso mundo de la magia a, digamos, las tersas selvas de África. El color sureño se acentuó con acentos de latón, viola y violonchelo *pizzicato*. y el sonido de bloques de madera. Este episodio fue reemplazado por una melodía de cuerda temblorosa al unísono que volvió a crear un nuevo ambiente musical. Los siempre cambiantes temas de la obra formaron una impresión de narrativa y desarrollo constante, que se convirtió en la base de esta obra. Aunque, en mi opinión, la obra no se caracterizó por la novedad o la pegajosidad del lenguaje de la música, ganó premios de simpatía tanto de los oyentes como de la orquesta por su composición profesionalmente completa.

La primera obra fue cambiada por un estado de ánimo completamente diferente en Waters-Reflections-Haiku de A. Maslekov. Al presentar su obra, el compositor habló de manera muy poética: "Los reflejos de los objetos en la superficie del agua ... con cada movimiento su forma distorsionada se colapsa en líneas de haiku ..." Aunque al principio la música podría recordar a una técnica y sofisticados métodos de composición, pero el timbre y los colores espectrales han sido bien conocidos por todos durante mucho tiempo, la obra atrajo cada vez más la atención de los oyentes con su pureza estética y compositiva. Los medios elegidos de lenguaje musical y técnicas de interpretación fueron completamente convincentes y crearon la impresión de olas que se acercan y se alejan. Se sintió claramente que el compositor no solo conoce las técnicas modernas de ejecución orquestal y de los siglos XX-XXI. capas de trabajo académico, pero también la capacidad de organizar sutilmente las mareas de sonido de la orquesta, sumergiendo completamente a la audiencia en el fluir de la música que se derrite en el tiempo. El jurado obtuvo el tercer lugar en la decisión Waters-Reflections-Haiku.

El tercer trabajo del concierto final nos llevó a The Mirrors Room, donde, según el compositor italiano D. Testa, "hasta el más mínimo movimiento se repite inmediatamente. Apenas puedes sentir el límite entre la realidad y la ilusión, el ruido y el sonido, la imagen y su distorsión". Al escuchar esta descripción de la obra, comienzas a imaginar distorsiones futuras en el espectro de sonido orquestal y esperas que el compositor borre magistralmente los límites de la obra. Realidad física y mental. Desafortunadamente, tan pronto como escuchamos los primeros compases de la obra, quedó claro que no experimentaríamos el estado prometido. La obra es extremadamente ilustrativa y narrativa, llevando quizás al reino de los cuentos de hadas, pero quizás no al reino de los "espejos curvos". El lenguaje musical es bastante claro y simple, y la cuerda *pizzicato*, los sonidos de los instrumentos de viento de madera y varios instrumentos de percusión crearon un ambiente lúdico. Cuando el trabajo se aceleró, la melodía romántica inesperadamente escuchada pareció abrir majestuosas cordilleras u otras imágenes de la naturaleza. Esta imagen fue realizada especialmente por la melodía de ensueño del cuerno sonado contra el fondo de las cuerdas. Este último fue reemplazado por una división más activa de la música, que culminó con los acordes finales decisivos de la orquesta *tutti*. Vale la pena mencionar que fueron los episodios de la melodía del cuerno de ensueño, que recuerda a la música de las películas, los que realmente me llevaron a un mundo invisible, donde quería quedarme.

Según el autor, la obra "Tribus bálticas (Renacimiento de Lith)" del compositor griego M. Tsalikian "simboliza la fuerza, la fuerza y el vigor de la nación lituana (...). Es una oda a las víctimas de las luchas por la libertad y sus altos ideales". Cabe mencionar que los autores de las obras interpretadas en el concierto aún se mantuvieron en secreto, por lo que los oyentes y el jurado pudieron evaluar las composiciones de manera imparcial. En cuanto escuché el título de la obra y su presentación, no se me ocurrió que podría ser una obra de un compositor griego, no lituano. Por otro lado, al conocer los autores de las obras, fue un alivio que nuestros compositores eligieran ideas creativas que sean relevantes y cercanas a ellos, y dejaran los conceptos de "grandeza de la nación lituana" a creadores extranjeros interesados en la historia. de la nación lituana.

Las tribus bálticas (Renacimiento de Lith) parecían demasiado llenas de diferentes materiales musicales y combinaciones instrumentales que deberían haber reflejado el Báltico y el noble pasado histórico de la nación lituana. Al comienzo del trabajo de la fanfarria de viento de cobre, sonaba majestuoso, y los instrumentos de viento de madera utilizados contra el fondo de cuerdas parecían proyectar el paisaje del idilio lituano en un lienzo. Ciertos episodios de la pieza, como la línea melódica de dos fagot, acompañada de viola y campana, o el fondo de ensueño de vientos solistas de flauta, sonaban interesantes y encajaban en el flujo musical general. Por otro lado, algunos instrumentos (como la pandereta) o el tema incrustado del coral "Dies irae" resultaron completamente innecesarios. Es interesante que el compositor trató a la orquesta no solo como un conjunto de instrumentistas, sino también como un coro: la mitad de los músicos tenían que ser parte de los músicos, recitar palabras o tararear una melodía escrita. La pieza parecía ser demasiado diversa en términos tanto del material musical como de los medios de expresión musical elegidos.

La obra de R. Czura "Rhythms Drowned in Dreams", que por el jurado compartió el tercer lugar con la obra de A. Maslekov, está escrita sobre la base de estructuras polirrítmicas de diferentes duraciones, cuya estructura compositiva se interesó por el compositor mientras estudiaba en Darmstadt. (Alemania). Comenzando con un motivo de cinco notas esparcidas a través de diferentes instrumentos orquestales, la obra se desarrolla de manera bastante consistente, con el motivo original aún siendo restaurado en una forma diferente de orquestación. Este autor también utilizó el aplauso de los músicos en la composición, lo que pareció causarles a los intérpretes solo problemas adicionales para calcular los valores rítmicos y tratar de interpretar la línea rítmica escrita juntos. Aunque con un arreglo bastante lógico y profesional, la pieza resultó ser un poco demasiado esquemática y carente de la frescura del pensamiento musical.

Según el autor, el "Cambio" de J. Jasinskis habla de nuestra necesidad de ser entendidos por otras personas, en la primera parte revelando el tema de "estar juntos y comprensión mutua", en la segunda parte planteando la idea de un líder que habla más y más fuerte, y más fuerte, y en la última parte transmite un caos universal en el que todos están obligados a ser iguales. La pieza fue iniciada por un poderoso *tutti*, sutilmente completado por el sonido de placas de metal (crotales). La división musical fue reemplazada por un *flautín* flautistauna melodía de ensueño, constantemente interrumpida por el acompañamiento de cuerdas y vientos de un ritmo activo y algo "Stravinsky". En el trabajo, las divisiones activas se alternan constantemente con inserciones más tranquilas y frecuentes de vientos de madera. De vez en cuando, la pieza también se parecía a la banda sonora de la música de la película y, a veces, a la obra de música pura. Hacia el final de la pieza, la música adquirió un tono brillante de minimalismo, que estilísticamente no encajaba mucho con las divisiones que sonaban anteriormente. La pieza terminó con acordes orquestales espectralistas cada vez más lentos, convirtiéndose gradualmente en un *tutti* al unísono. Por decisión del jurado, la obra "Change" de J. Jasinskis obtuvo el 2º lugar, así como el premio especial de la Fundación de Caridad y Apoyo Saulius Karosas a la mejor obra del autor lituano.

El programa se completó con la obra "El Mito de Déremot - Bélel" del mexicano Ch.PD Torres, que obtuvo el primer premio por parte de la comisión. Según el autor, la obra nació durante la cuarentena, cuando con el surgimiento de más tiempo libre, el creador en la imaginación comenzó a crear un mundo mitológico. "Con mi música, solo quería evocar la maravilla que surge al encontrarme con el misticismo y la magia, y la admiración inspirada por los dioses antiguos desconocidos", dijo el autor. El trabajo se desarrolló consistentemente a partir de unos pocos sonidos de viento y percusión, que, a medida que giraban hacia arriba con melodías fuertes, parecían caer al suelo en una amplia cadena de cuerdas: desde un mundo de magia misterioso y muy específico para el oyente. La pieza resultó tremendamente ilustrativa, abriendo nuevas escenas del imaginario cinematográfico en episodios alternados de cuerdas y vientos.

El segundo Concurso Internacional de Composición Sinfónica del Futuro para Orquesta Sinfónica de este año brindó la oportunidad de escuchar hasta siete estrenos de jóvenes compositores para orquesta sinfónica. Es gratificante que dos representantes lituanos se encuentren entre los ganadores. Los intérpretes del concurso también merecen elogios: una orquesta sinfónica profesional de jóvenes músicos, dirigida especialmente por este proyecto, dirigida por Adam Morkūnas-Budris, un joven director lleno de entusiasmo y entusiasmo. A lo largo del concierto, la profesionalidad de los intérpretes y un sincero deseo de revelar cada partitura lo mejor posible conjuraron. Los finalistas de la competencia Future Symphony no solo tuvieron la oportunidad de escuchar sus presentaciones en vivo, sino que también obtuvieron grabaciones profesionales realizadas en el concierto. Los ganadores del concurso recibieron premios en efectivo y el ganador del 1er lugar fue Ch.PD

La competencia Future Symphony es única no solo en Lituania, sino también en el contexto internacional, elevando el cartel de profesionalismo cada vez más alto para sus objetivos establecidos y persistentes. Es gratificante que el concurso internacional de composición para orquesta sinfónica haya nacido en Lituania con el esfuerzo de jóvenes músicos emprendedores y entusiastas: el director A. Morkūnas-Budris, los compositores Jurgis Kubilius y Danielius Tuita, el percusionista Džiugas Daugirdas. Queremos desear que el concurso cuente con más de un año de existencia, brindando una oportunidad única para escuchar las últimas obras sinfónicas de jóvenes compositores.

Publicado en **CULTURA**

## Un encuentro entre dos mundos en la Sala Felipe Villanueva

Miércoles, 14 Octubre 2020 15:17 Escrito por Redacción



SHAREVERIFIED.COM

Nunca ha habido una mayor necesidad de información precisa y verificada

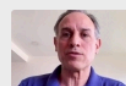
   

### MÁS POPULARES



**Le implantan córnea artificial y le devuelve la vista a un ciego**

Escrito por Redacción



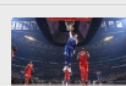
**Reportan en buen estado de salud y casi sin síntomas al Presidente AMLO**

Escrito por Redacción



**Retiran sargazo de playas de QR**

Escrito por Redacción



**Ya hay fecha para el All-Star Game de la NBA**

Este viernes, la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) tendrá el agrado de presentar ante el público un concierto especial.

La Sala de Conciertos Felipe Villanueva será engalanada con el estreno de la obra Música fúnebre, escrita por el compositor mexicano Román Revueltas, quien es, además, compositor huésped de la OSEM.

Enseguida, será interpretada la obra Imágenes oníricas para quinteto de maderas, del también mexicano Charles Philip Daniels Torres.



Ambos artistas, originarios de la Ciudad de México, han obtenido gran reconocimiento a nivel mundial. Las obras sinfónicas de Revueltas se han estrenado en diversas ciudades de México por importantes orquestas, como las filarmónicas de Jalisco y la CDMX, y las sinfónicas de Aguascalientes y el Estado de México. Se ha presentado como director en países como Francia, Italia, Portugal y China. En mayo de 2019 obtuvo el nombramiento de director musical de la Orquesta Sinfónica de Michoacán.

Por su parte, la música compuesta por Daniels Torres ha sido interpretada en festivales de México y Estados Unidos. Es compositor y percusionista del ensamble Orkvs, proyecto donde fusiona el rock progresivo con la música de cámara.

El programa concluirá con la interpretación de dos piezas escritas por reconocidos compositores europeos: la Serenata para cuerdas en Mi menor, Op. 29 del británico Edward Elgar, y la Suite de Holberg, Op. 40 del noruego Edvard Grieg.

La cita es el viernes 16 de octubre, en punto de las 20:00, en la Sala de Conciertos Felipe Villanueva de la capital mexiquense, que abrirá sus puertas al público general con las reservas y precauciones sanitarias como el uso obligatorio de cubrebocas, sana distancia y aforo limitado, debido a la contingencia por la pandemia del nuevo coronavirus.

**EI** EDOMÉX  
INFORMA



INICIO SECCIONES FACEBOOK TWITTER YOUTUBE



**#OSEM PRESENTA "MÚSICA FÚNEBRE" DE ROMÁN REVUELTAS RETES.**

- Dirige autor de la pieza musical a la agrupación mexiquense y roba ovación del público.
- Incluyen repertorio de otro mexicano, Charles Daniels, quien presenció el concierto.

**Toluca, Estado de México, 19 de octubre de 2020.** La Temporada 143 de la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) continúa con grandes sorpresas, adecuadas a los tiempos que se viven en el mundo y, aunque se extraña la agrupación completa en escenario, los grupos musicales que se han presentado han robado la admiración y el aplauso del público.

En esta ocasión presentaron el programa 7 en la Sala de Conciertos "Felipe Villanueva", bajo la dirección del maestro Román Revueltas Retes, primer Director huésped de esta temporada, violinista, director de orquesta, periodista y pintor.

Antes de iniciar el concierto, Rodrigo Macías, Director General de la OSEM, dio la bienvenida al Director huésped, compositor Charles Daniels y al público mexiquense, donde recordó que esta orquesta también ejecuta la obra de compositores mexicanos vivos y jóvenes.

"Representa a esta nueva generación, preparada y talentosa, de compositores y compositoras mexicanas que están abriéndose paso en el mundo", expresó.

Para deleite de las y los asistentes, los maestros Gloria Huh, flautista, Anna Caroline Foshee, oboísta, Tom Jones, clarinetista, Hazel Malcolmson, fagotista, y Michael McGirr, cornista, ejecutaron "Imágenes oníricas", de Charles Daniels, compositor mexicano que ha destacado en la creación de música de Cámara y Orquestal, cuyas obras han sido interpretadas en México y el extranjero.

"Ésta es una obra que compuse a la edad de 21 años, contiene algo que ha permanecido siempre en mi música: un ímpetu rítmico y melódico que emociona tanto al intérprete como al público. Es una pieza fundamentalmente positiva que llena de energía y posee el poder de dar vida a quien quiera que la escuche", recordó Daniels acerca de su composición.

Uno de los momentos más emotivos de este concierto, fue el estreno de "Música Fúnebre", obra escrita especialmente para la OSEM.

"El propósito de escribir esta obra surgió luego de que el maestro Rodrigo Macías me hiciera el ofrecimiento de participar como Director invitado", señaló Román Revueltas Retes, para quien esta obra nace en el actual momento histórico.

"Su carácter luctuoso me hizo imaginar un repicar de campanas e introducir, a la vez, un insistente golpe de otros instrumentos de percusión que, a la manera de latidos, se van a apagando poco a poco, tal y como se extingue la propia vida", agregó.

Por su parte, Rodrigo Macías recordó a los asistentes que la OSEM está próxima a cumplir medio siglo de existencia por lo que ya anticipan la celebración con la pieza escrita por Román Revueltas especialmente para esta Orquesta y que, en su estreno, fue ejecutada a la memoria de Enrique Hernández Morales.

Más adelante el público disfrutó la interpretación de "Serenata para cuerdas en Mi menor, Op. 29", de Edward Elgar, una pieza emotiva que llegó a ser una de las favoritas de todas las que el autor escribió para después finalizar con la interpretación de la "Suite de Holberg, Op. 40", de Edvard Grieg.

Para el programa 8 de la Temporada 143, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, bajo la dirección de Rodrigo Macías, continuará con la celebración del 250 aniversario del compositor Ludwig van Beethoven con la ejecución de la "Sonatina para quinteto de metales", de Eugene Bozza, y el "Octeto para alientos Op. 103 en Mi bemol Mayor", de Beethoven, entre otras.

La Orquesta los invita a seguirla en sus redes sociales para conocer más acerca de los programas, en Facebook, Twitter e Instagram como @OSEMoficial.



ENTRETENIMIENTO



# Cortometraje mexicano “Crescendo” gana premio de la academia



En esta imagen proporcionada por el Centro de Capacitación Cinematográfica una escena de “Crescendo”. (AP)

SEP. 18, 2020 7:33 PM PT

**CIUDAD DE MÉXICO (AP)** — El cortometraje mexicano de ficción “Crescendo”, sobre el acoso sexual en el ámbito escolar y laboral, recibió el Premio Estudiantil de la Academia de Cine .

ANUNCIO



NOTAS RECIENTES

Natalia Jiménez llega con duetos al lado de Banda MS, Alicia Villarreal y Gerardo Ortiz  
Abril 29, 2021

Apuesta HBO Max por producciones latinas  
Abril 29, 2021

Su director, Percival Argüero, dijo que surgió como una necesidad de aportar a la conversación sobre este problema generalizado desde una historia de empoderamiento.

“Crescendo” es el proyecto de graduación de Argüero, de 35 años, del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), una escuela pública de cine. El director comenzó a desarrollar la historia junto con su hermana Hipatia, quien fue la guionista en 2016 antes de que explotara el movimiento #MeToo pero cuando la conversación sobre el acoso sexual ya era bastante fuerte en México.

“Se hizo muy evidente que las mujeres estaban hablando de esto de manera muy, muy pública y pa’ que lo escucháramos todos y entonces esa fuerza y esa rabia, que nos inundó a quienes empezamos a escuchar y empezamos a darnos cuenta de la seriedad del problema, esa rabia fue la que nos impulsó a Hipatia y a mí a desarrollar la historia”, dijo Argüero en una entrevista por videollamada con The Associated Press desde la Ciudad de México.

El cortometraje fue filmado en parte en la Escuela Superior de Música y en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México. De acuerdo con Argüero, los testimonios que han escuchado de estudiantes de música y de músicas profesionales, aunque no precisamente de esta escuela, también señalan esta problemática.

“Es un problema sistémico, como que atraviesa toda nuestra experiencia y está ahí presente en nuestras instituciones”, dijo Argüero. “A nosotros como artistas nos toca ver todas estas situaciones de acoso, de abuso de autoridad en el ámbito artístico, es lo que tenemos más cerca y es sorprendente, porque con quien te pongas a chambear (trabajar) para desarrollar un proyecto de esta naturaleza tiene las historias de terror de acoso y violencia sexual”.

El resto de las escenas también fueron filmadas en la capital a lo largo de siete noches y dos días. Tenían un equipo de producción de unos 40 integrantes en el que otra hermana de Argüero, Larisa, fungió como productora.

En el cortometraje, presentado en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, la violinista Victoria está a punto de tener una importante audición para ingresar a un exigente cuarteto de cuerdas de un profesor al que admira. Es invitada junto con su novio a la despedida de una violinista mayor que deja la agrupación por estar embarazada y durante la fiesta se va dando cuenta de que el director tiene una actitud rara con la violinista saliente y sus sospechas aumentan cuando ella le advierte que tenga cuidado.

El premio, anunciado esta semana, es el tercero para el CCC en sus 45 años de historia. Los anteriores habían sido entregados en 2001 (“El ojo en la nuca”, de Rodrigo Plá) y 1993 (“El último fin de año”, de Javier Bourges). La Academia recibió 1,474 inscripciones de 207 escuelas de cine de Estados Unidos y 121 internacionales para el premio. Los otros dos cortos internacionales galardonados son de Bélgica y Estonia.

“Es un reconocimiento a la formación artística de alta especialidad y al compromiso de estudiantes, docentes y la institución que se sostiene de los recursos públicos”, señaló el director general del CCC, Alfredo Loeza, en un correo electrónico enviado a AP. “Nos enorgullece especialmente que se premie un corto que visibiliza el tema de violencia de género y las relaciones de poder”.



ENTRETENIMIENTO  
**Emmy serán en vivo y virtuales**  
Sep. 18, 2020

Antes de estudiar cine Argüero estudió filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su hermana Hipatia también es egresada de la universidad en Letras Inglesas. La misma UNAM se ha visto sacudida por los reclamos de mujeres estudiantes que exigen estar libres de acoso por parte de maestros y alumnos. Algunas facultades incluso fueron tomadas por grupos

Aunado a esto compite con su amiga René por el puesto y empieza a fantasear, primero con lastimarla y también con que René está tratando de seducir al director. El corto es ambiguo, ¿decide intentar un trío sexual con su amiga y el director?, ¿su amiga se lo propone o es solo una fantasía? Victoria está cada vez más tensa por la situación que apunta a un clásico acoso en el que se intercambian favores sexuales en audiciones, una práctica normalizada en el pasado y que ahora se combate en las artes.



ENTRETENIMIENTO  
**Film “Antebellum” se centra en los horrores de la esclavitud**  
Sep. 18, 2020

“Hipatia y yo teníamos muy claro que queríamos narrar una historia de empoderamiento, ése fue el pensamiento rector a lo largo del desarrollo”, dijo. “Una película que sea sobre el empoderamiento frente al abuso de autoridad. Eso necesariamente nos obligó a narrar una historia de una mujer que se mete muy profundo en este problema, en esta situación y emerge victoriosa”.

El elenco es una mezcla de actores y músicos. La protagonista, interpretada por Sofía Sylwin, es actriz profesional, el director del cuarteto es interpretado por el compositor Jacobo Lieberman, quien ha hecho bandas sonoras para múltiples películas y documentales como, "La jaula de oro", "Tempestad" y "El hombre que vio demasiado". Alexander Bruk y Pablo Chemor, quienes interpretan a los otros dos miembros del cuarteto, son músicos en la vida real.

Tuvieron un entrenador de interpretación musical, Nabani Aguilar, que los guio durante tres meses para lograr los movimientos de un ejecutante de violín profesional y tener un playback convincente. La música fue grabada antes de la filmación y producida por Charles Daniels. El resultado final ha pasado la prueba con músicos profesionales.

"Incluso inconscientemente los músicos cada vez que ven una película en la que los actores tocan música están muy atentos para ver si está actuando o está tocando y hemos recibido puros comentarios bien positivos", dijo Argüero.

Argüero prepara guiones de la que espera sea su futura ópera prima. La ceremonia de entrega del Premio Estudiantil de la Academia de Cine será el 21 de octubre, de manera virtual por la pandemia. Ese día el equipo de "Crescendo" sabrá si ganaron una medalla de oro, plata o bronce. El cortometraje puede también buscar ahora una nominación al Oscar en 2021.

"Creo que tenemos un trabajo muy grande por hacer particularmente quienes no nos identificamos como mujeres", dijo Argüero. "Tenemos muchísimo que aprender y tenemos que desprogramarnos. Es un trabajo muy duro, es un trabajo muy pesado, de pronto es muy incómodo tener estas conversaciones... lo que tenemos que hacer es aprender a escuchar, escuchar a estas víctimas de la violencia de género".

The screenshot shows the top of a Chicago Tribune article. The header includes the Chicago Tribune logo, a search bar, and a subscribe button. The article title is "Cortometraje mexicano 'Crescendo' gana premio de la academia". The author is Berenice Bautista, and the article was published on September 18, 2020. There is a social media share icon for Twitter and Facebook. Below the title is a large image showing a scene from the film "Crescendo". To the right of the image is an advertisement for Creative Cloud, offering a 40% discount on the plan. Below the advertisement is a "FOTOS" section with a camera icon.

CIUDAD DE MÉXICO — El cortometraje mexicano de ficción "Crescendo", sobre el acoso sexual en el ámbito escolar y laboral, recibió el Premio Estudiantil de la Academia de Cine.

Su director, Percival Argüero, dijo que surgió como una necesidad de aportar a la conversación sobre este problema generalizado desde una historia de empoderamiento.

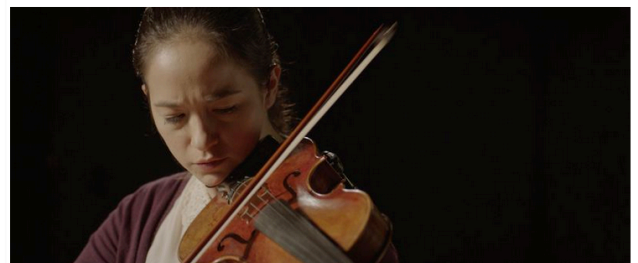
"Crescendo" es el proyecto de graduación de Argüero, de 35 años, del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), una escuela pública de cine. El director comenzó a desarrollar la historia junto con su hermana Hipatia, quien fue la guionista en 2016 antes de que explotara el movimiento #MeToo pero cuando la conversación sobre el acoso sexual ya era bastante fuerte en México.

"Se hizo muy evidente que las mujeres estaban hablando de esto de manera muy, muy pública y pa' que lo escucháramos todos y entonces esa fuerza y esa rabia, que nos inundó a quienes empezamos a escuchar y empezamos a darnos cuenta de la seriedad del problema, esa rabia fue la que nos impulsó a Hipatia y a mí a desarrollar la historia", dijo Argüero en una entrevista por videollamada con The Associated Press desde la Ciudad de México.

El premio, anunciado esta semana, es el tercero para el CCC en sus 45 años de historia. Los anteriores habían sido entregados en 2001 ("El ojo en la nuca", de Rodrigo Plá) y 1993 ("El último fin de año", de Javier Bourges). La Academia recibió 1.474 inscripciones de 207 escuelas de cine de Estados Unidos y 121 internacionales para el premio. Los otros dos cortos internacionales galardonados son de Bélgica y Estonia.

"Es un reconocimiento a la formación artística de alta especialidad y al compromiso de estudiantes, docentes y la institución que se sostiene de los recursos públicos", señaló el director general del CCC, Alfredo Loeza, en un correo electrónico enviado a AP. "Nos enorgullece especialmente que se premie un corto que visibiliza el tema de violencia de género y las relaciones de poder".

Antes de estudiar cine Argüero estudió filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Su hermana Hipatia también es egresada de la universidad en Letras Inglesas. La misma UNAM se ha visto sacudida por los reclamos de mujeres estudiantes que exigen estar libres de acoso por parte de maestros y alumnos. Algunas facultades incluso fueron tomadas por grupos feministas antes de la pandemia del nuevo coronavirus.



Una escena de "Crescendo". El cortometraje de ficción mexicano sobre acoso sexual, el proyecto de graduación del director Percival Argüero, fue anunciado como ganador del Premio Estudiantil de la Academia de Cine el 15 de septiembre de 2020. (Centro de Capacitación Cinematográfica vía AP) (AP)

El cortometraje fue filmado en parte en la Escuela Superior de Música y en el Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México. De acuerdo con Argüero, los testimonios que han escuchado de estudiantes de música y de músicas profesionales, aunque no precisamente de esta escuela, también señalan esta problemática.

“Es un problema sistémico, como que atraviesa toda nuestra experiencia y está ahí presente en nuestras instituciones”, dijo Argüero. “A nosotros como artistas nos toca ver todas estas situaciones de acoso, de abuso de autoridad en el ámbito artístico, es lo que tenemos más cerca y es sorprendente, porque con quien te pongas a chambear (trabajar) para desarrollar un proyecto de esta naturaleza tiene las historias de terror de acoso y violencia sexual”.

El resto de las escenas también fueron filmadas en la capital a lo largo de siete noches y dos días. Tenían un equipo de producción de unos 40 integrantes en el que otra hermana de Argüero, Larisa, fungió como productora.

En el cortometraje, presentado en la pasada edición del Festival Internacional de Cine de Morelia, la violinista Victoria está a punto de tener una importante audición para ingresar a un exigente cuarteto de cuerdas de un profesor al que admira. Es invitada junto con su novio a la despedida de una violinista mayor que deja la agrupación por estar embarazada y durante la fiesta se va dando cuenta de que el director tiene una actitud rara con la violinista saliente y sus sospechas aumentan cuando ella le advierte que tenga cuidado.

Aunado a esto compite con su amiga René por el puesto y empieza a fantasear, primero con lastimarla y también con que René está tratando de seducir al director. El corto es ambiguo, ¿decide intentar un trío sexual con su amiga y el director?, ¿su amiga se lo propone o es solo una fantasía? Victoria está cada vez más tensa por la situación que apunta a un clásico acoso en el que se intercambian favores sexuales en audiciones, una práctica normalizada en el pasado y que ahora se combate en las artes.

“Hipatia y yo teníamos muy claro que queríamos narrar una historia de empoderamiento, ése fue el pensamiento rector a lo largo del desarrollo”, dijo. “Una película que sea sobre el empoderamiento frente al abuso de autoridad. Eso necesariamente nos obligó a narrar una historia de una mujer que se mete muy profundo en este problema, en esta situación y emerge victoriosa”.

El elenco es una mezcla de actores y músicos. La protagonista, interpretada por Sofía Sylwin, es actriz profesional, el director del cuarteto es interpretado por el compositor Jacobo Lieberman, quien ha hecho bandas sonoras para múltiples películas y documentales como, “La jaula de oro”, “Tempestad” y “El hombre que vio demasiado”. Alexander Bruk y Pablo Chemor, quienes interpretan a los otros dos miembros del cuarteto, son músicos en la vida real.

Tuvieron un entrenador de interpretación musical, Nabani Aguilar, que los guio durante tres meses para lograr los movimientos de un ejecutante de violín profesional y tener un playback convincente. La música fue grabada antes de la filmación y producida por Charles Daniels. El resultado final ha pasado la prueba con músicos profesionales.

“Incluso inconscientemente los músicos cada vez que ven una película en la que los actores tocan música están muy atentos para ver si está actuando o está tocando y hemos recibido puros comentarios bien positivos”, dijo Argüero.

Argüero prepara guiones de la que espera sea su futura ópera prima. La ceremonia de entrega del Premio Estudiantil de la Academia de Cine será el 21 de octubre, de manera virtual por la pandemia. Ese día el equipo de “Crescendo” sabrá si ganaron una medalla de oro, plata o bronce. El cortometraje puede también buscar ahora una nominación al Oscar en 2021.

“Creo que tenemos un trabajo muy grande por hacer particularmente quienes no nos identificamos como mujeres”, dijo Argüero. “Tenemos muchísimo que aprender y tenemos que desprogramarnos. Es un trabajo muy duro, es un trabajo muy pesado, de pronto es muy incómodo tener estas conversaciones... lo que tenemos que hacer es aprender a escuchar, escuchar a estas víctimas de la violencia de género”.





ACADEMY REVEALS 2020 STUDENT ACADEMY AWARD® WINNERS



Tuesday, September 15, 2020 - 14:00

The Academy of Motion Picture Arts and Sciences has voted 18 students as winners of the 47th Student Academy Awards® competition. This year, the Student Academy Awards competition received a total of 1,474 entries from 207 domestic and 121 international colleges and universities. The 2020 winners join the ranks of such past Student Academy Award winners as Patricia Cardoso, Pete Docter, Cary Fukunaga, Spike Lee, Trey Parker, Patricia Riggen and Robert Zemeckis.

The winners are (listed alphabetically by category):

Alternative/Experimental (Domestic and International Film Schools)

Curry Sicong Tian, "Simulacra," University of Southern California

Animation (Domestic Film Schools)

Pilar Garcia-Fernandezsesma, "Ciervo," Rhode Island School of Design  
Daniela Dwek, Maya Mendonca and Chrisy Baek, "Hamsa," School of Visual Arts  
Kate Namowicz and Skyler Porras, "Mime Your Manners," Ringling College of Art & Design

Animation (International Film Schools)

Pascal Schelbli, "The Beauty," Filmakademie Baden-Württemberg (Germany)

Documentary (Domestic Film Schools)

Allison A. Waite, "The Dope Years: The Story of Latasha Harlins," University of Southern California  
Laura Zéphirin, "Making Waves," New York University  
Yucong Chen, "Unfinished Lives," University of Southern California

Documentary (International Film Schools)

Maren Klakegg, "Dear Father...," Westerdals Institute of Film and Media, Kristiania University College (Norway)

Narrative (Domestic Film Schools)

Karishma Dube, "Bittu," New York University  
Rommel Villa Barriga, "Sweet Potatoes," University of Southern California  
Talia Smith, "Umama," New York University

Narrative (International Film Schools)

Percival Argüero Mendoza, "Crescendo," Centro de Capacitación Cinematográfica (Mexico)  
Marie Mc Court, "I Was Still There When You Left Me," Institut des Arts de Diffusion (Belgium)  
German Golub, "My Dear Corpses," Baltic Film & Media School, Tallinn University (Estonia)

» Secretaría de Cultura » Prensa

## El cortometraje “Crescendo” del CCC recibe medalla de plata del Premio Estudiantil de la Academia de Cine de Estados Unidos

En ceremonia virtual, la producción mexicana obtiene la medalla de plata en la categoría de película narrativa internacional

- El cortometraje es elegible para participar en la próxima ceremonia de la entrega del Oscar de la Academia de Cine de Estados Unidos



El trabajo del equipo detrás del cortometraje se enfoca en las prácticas asumidas como normales y que posibilitan las circunstancias cotidianas de injusticia hacia las mujeres.

Autor  
Secretaría de Cultura

Fecha de publicación  
21 de octubre de 2020

Categoría  
Comunicado

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos dio a conocer el día de hoy los resultados de las ternas finales en competencia por el Premio Estudiantil de la Academia (*Student Academy Award*), donde el cortometraje de ficción *Crescendo*, dirigido por Percival Argüero Mendoza y producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), institución de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, obtuvo la medalla de plata en la categoría de narrativa internacional.

Por medio de una transmisión en línea desde su sitio *web*, la Academia de Cine de Estados Unidos llevó a cabo la ceremonia de entrega de medallas de bronce, plata y oro a los finalistas de las categorías documental, animación, experimental y narrativa en las modalidades doméstica e internacional. El presidente de la Academia, David Rubin, fue el encargado de dar la bienvenida y recalzó las condiciones particulares de este año que llevaron a realizar la primera entrega virtual del premio, para el que se recibieron más de 1,500 trabajos de 328 escuelas alrededor del mundo.

*Crescendo* fue parte de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia y su fotógrafo, Camilo Moncada, fue nominado por este trabajo a los premios estudiantiles del *Camerimage International Film Festival of the Art of Cinematography* en Polonia, uno de los más importantes de la cinematografía a nivel mundial, durante noviembre de 2019.

*Crescendo* se suma así a *El último fin de año*, de Javier Bourges y *El ojo en la nuca*, de Rodrigo Plá, premiadas en 1993 y 2001 respectivamente, como producciones del CCC, ganadoras de esta distinción que ha marcado el comienzo del camino para reconocidos directores como Pete Docter, Robert Zemeckis, Patricia Riggen, Cary Fukunaga, Patricia Cardoso y Spike Lee, quienes entonces eran todavía estudiantes en esa época. Ahora, la producción del CCC es elegible para la próxima entrega del Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, en la categoría de cortometraje de ficción.

En seguida, fue el actor mexicano Eugenio Derbez, quien tomó la conducción del evento; a su vez, fue la realizadora y escritora Lulu Wang quien hizo el anuncio de los lugares obtenidos por los finalistas de la categoría de narrativa internacional.

Percival Argüero, director de *Crescendo*, se mostró emocionado y agradeció al equipo que hizo posible la película, incluyendo a sus hermanas, Hipatia Argüero y Larisa Argüero, guionista y productora respectivamente, también egresadas del CCC.

*Crescendo* se centra en la historia de Victoria, que aspira al puesto de segundo violín en el prestigioso cuarteto de cuerdas liderado por su maestro Antonio Montenegro y cuando éste intenta seducirla, ella descubre que su talento como violinista no será el único factor decisivo en la contienda por el puesto. El trabajo del equipo detrás del cortometraje se enfoca en las prácticas asumidas como normales y que posibilitan las circunstancias cotidianas de injusticia hacia las mujeres.

### Ficha técnica

*Crescendo* | Ficción | México | 2019 | 32 min | Dirección y edición: Percival Argüero Mendoza | Cuñon: Hipatia Argüero Mendoza | Producción en línea: Larisa Argüero Mendoza | Fotografía: Camilo Moncada | Sonido: Raúl Galindo | Diseño sonoro: Juan Francisco Hernández | Música: Charles Daniels | Dirección de arte: Vera Park | Reparto: Sofía Sylwin, Jacobo Lieberman, Meraqui Pradis, Isaf Flores Navarrete, Andrea Portal, Pablo Chemor, Alexander Bruck, Sergio Rüed y Carolina Políti.

Comunicado de la academia <https://www.studentacademyawards.org/>

Trailer de *Crescendo*: <http://bit.ly/2M71pnz>



Festival  
INTERNACIONAL  
de CINE de  
MORELIA

OCTUBRE 2020

ENGLISH



EL FESTIVAL FICM MORELIA 2020 FICM PRESENTA EN LÍNEA NOTICIAS DIRECTORIO DE PELÍCULAS INVITADOS ESPECIALES EDICIONES ANTERIORES PATROCINADORES PRENSA

SUSCRÍBETE AL NEWSLETTER

Directorio  
de Realizadores  
Mexicanos

FICM

Búsqueda por:  título  director  país  edición del FICM

Crescendo 

CRESCENDO



2019 | México | DCP | Color | 32 min.

Victoria aspira al puesto de segundo violín en el prestigioso cuarteto de cuerdas liderado por su maestro, Antonio Montenegro. La noche previa a su audición, Victoria asiste a una fiesta con la intención de congraciarse con Antonio. Cuando él intenta seducirla, ella descubre que su talento como violinista no será el único factor decisivo en la contienda por el puesto. Insegura y amenazada por el carácter sensual de Renée, su principal rival, Victoria se ve forzada a participar en un juego de poder que la hace dudar de su propia libertad.

**Dirección:** Argüero Mendoza, Percival

**Guión:** Argüero Mendoza, Hipatia

**País:** México

**Producción:** Argüero Mendoza,  
Larisa

**Compañía Productora:** Centro de  
Capacitación Cinematográfica (CCC);

**Fotografía:** Moncada, Camilo

**Edición:** Argüero Mendoza, Percival

**Sonido:** Galindo, Raúl

**Música:** Daniels, Charles

**Reparto:** Flores Navarrete, Isaí |  
Lieberman, Jacobo | Pradis, Meraqui |  
Sylwin, Sofía

**Dirección de Arte:** Park, Vera

**Año de participación en el FICM:**  
2019



# 2019

PECIME Noticias XLVII Entrega de las Diosas de Plata

## “Crescendo”, el nuevo corto de Percival Argüero Mendoza tendrá su estreno internacional en Polonia



“Crescendo”, el trabajo cinematográfico más reciente del director Percival Argüero Mendoza, entre cuyas virtudes resalta la ambientación de música de cámara a cargo de reconocidos ejecutantes, músicos y actores entrenados para realizar *playbacks* del violín en escena, tendrá su estreno internacional en el marco de la 27a. edición de *Camerimage*, el prestigioso Festival Internacional del Arte de la Cinefotografía, que se celebrará del 9 al 16 de noviembre en la ciudad de Toruń, Polonia.

PECIME, Periodistas Cinematográficos de México A.C.  
#QuéHacerNuestroGanador | Manolo Caro ya produce en España el musical “Érase una vez... Pero ya no”  
Ganador de la #DiosasDePlata a Mejor Guion por su película «No se si cortarme las venas o dejármelas largas» (2014), el director de cine mexicano Manolo Caro, trabaja en la filmación de «Érase una vez... Pero ya no»

“Mi mayor reto con *“Crescendo”* fue comprender lo mejor posible la problemática que atraviesa la historia, a fin de poder hacer una película que no trivializara ese problema, con personajes tridimensionales y con un conflicto que no estuviera sobre simplificado, lo que sólo fue posible gracias a que llevo algunos años dialogando con las mujeres que tengo cerca, mi novia, mis amigas y mis hermanas principalmente, sobre su experiencia de ser mujer en esta sociedad tan misógina. *“Crescendo”* es parte de esa búsqueda, de esa lucha que he asumido por comprender este problema del que afortunadamente cada vez se habla más públicamente”.

Con estudios de Licenciatura en Cinematografía en el CCC y Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, el joven realizador de *“SÁNGE”*, trabajo que fue selección oficial en más de 30 festivales y ganador del premio a mejor cortometraje mexicano en *“Macabro”*, mencionó que el financiamiento de *“Crescendo”* (que fue su trabajo de tesis) se logró gracias a las facilidades y los recursos que le brindó su alma mater, el Centro de Capacitación Cinematográfica, pero también su propia familia y amigos, que aportaron mucho tiempo y dinero, con fe en el proyecto.



Previamente estrenado en el Festival Internacional de Cine de Morelia, donde tuvo su premier mundial con una buena respuesta del público, el cortometraje producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y Larisa Argüero Mendoza (en la dirección de producción), fue seleccionado para presentarse en *Camerimage*, dentro de la categoría Panorama de Cine Estudiantil, gracias al notable trabajo visual del cinefotógrafo nicaragüense Camilo Moncada.


Trabajar *“Crescendo”* con Larisa e Hipatia, sus hermanas -asegura Percival- fue un proceso muy gratificante, «porque ambas son extremadamente talentosas y yo como director aplaudo su trabajo». Y en lo relacionado al desempeño de su reparto, mencionó que en general lo dejó muy satisfecho, tanto por sus dotes histriónicos como por la disciplina que mostraron todos para sacar adelante los *playbacks* que tuvieron que hacer en escena para enriquecer la narrativa de la historia, que se desarrolla en el mundo de la música de cámara.

En ese contexto destacó especialmente las aportaciones de Alexander Bruck, uno de los violistas más reconocidos en México y de Pablo Chemor (músico, actor y compositor) y aplaudió la labor de Charles Daniels, quien tuvo a su cargo la música original y la producción musical de la película, junto con Nabani Aguilar.

*“Crescendo”* refleja la preocupación del director y la guionista (Hipatia Argüero Mendoza) por la violencia de género, el empoderamiento y la justicia social, temas que sustentan el drama de 32 minutos en el que intervienen Sofía Sylwin y Jacobo Lieberman (en los roles estelares), Meraqui Pradis (*Renée*), Isaf Flores Navarrete (*Sebastián*), Andrea Portal (*Isabel*), Pablo Chemor (violonchelista), Alexander Bruck (violista), Sergio Rued (violista) y Carolina Politi (*Julia*).

“Charlie es un gran compositor, con quien ya tuve oportunidad de trabajar en *“SÁNGE”*, mi corto anterior al que él le aportó la composición y producción de la música original y Nabani es un violinista extraordinario que además fue alumno de la cátedra de violín de la madre de Sofía Sylwin...”

“El trabajo de ambos fue muy meticuloso desde que se sumaron al proyecto, nos asesoraron y ayudaron a elegir las piezas que suenan en la película y se encargaron de hacer los arreglos necesarios para poder grabarlas antes del rodaje a fin de que los actores pudieran ensayar sus *playbacks*”.



Sofía Sylwin, protagoniza «*Crescendo*»

Sofía Sylwin encarna a *Victoria*, una violinista que aspira al puesto de segundo violín en el prestigioso cuarteto de cuerdas liderado por su maestro *Antonio Montenegro* (Jacobo Lieberman). La noche previa a su audición, la joven asiste a una fiesta en la que él intenta seducirla. *Victoria* descubre así que su talento como violinista no será el único factor decisivo en la contienda por el puesto. Insegura y amenazada por el carácter sensual de *Renée*, su principal rival, *Victoria* se ve forzada a participar en un juego de poder que la hace dudar de su propia libertad.

En cuanto a sus planes como realizador, Percival Argüero Mendoza confirmó finalmente a PECIME que además de la promoción de *“Crescendo”* en festivales, continuará con el proceso de edición y postproducción de su nuevo documental y trabajando en la preparación de su ópera prima como director, en la que espera contar con el apoyo de sus hermanas Larisa e Hipatia, y la colaboración de buena parte del equipo que participó en la realización de su sexto cortometraje.

“Mi intención como director fue llevar a buen puerto una película que toca un tema tan delicado como es la violencia de género, pues aunque ya he dirigido 5 cortos y un largometraje documental (que se encuentra en proceso de edición), reconozco que *“Crescendo”* es el trabajo más políticamente cargado que he hecho”, afirma Percival.

Percival reconoció asimismo las aportaciones en la fotografía de Camilo Moncada (su compañero de generación en el CCC) y las de Sofía Sylwin y Jacobo Lieberman. Calificó a Sofía como “una actriz talentosísima y extremadamente disciplinada” y sobre Lieberman, reconocido con premios por su trabajo compositor de música para cine, nos confió que además de hacer un excelente trabajo interpretando al villano de la historia, durante el rodaje triunfó en un momento particularmente complicado al hacer “un *playback* indetectable” de un fragmento del concierto para violín de Mendelssohn.

INICIO	<b>GUANAJUATO</b>	ABASOLO	IRAPUATO	PÉNJAMO	SALAMANCA	<b>CUERÁMARO</b>	MANUEL DOBLADO
SILAO	SEGURIDAD	REGIONAL	NACIONAL	INTERNACIONAL	DEPORTES	CULTURA	ESPECTACULOS
VOZ CIUDADANA	FILOSOFIA Y LETRAS	SOMOS LO QUE COMEMOS		BRUJULA EMPRESARIAL		SEGURIDAD Y VIDA	
EXPERIENCIAS DE UN COCINERO		MÁS ▾					



**Presenta el Ensamble Zephyrus el programa "Latinoamérica Siglo XXI" en el FIC**

POR EDITOR ON 15/10/2019

CUERÁMARO, GUANAJUATO

Buscar ...

Revista Regeneracion...  
16,390 likes  
**REGENERACIÓN**  
Like Page

Viernes, 30 de Abril de 2021

**ENTRADAS RECIENTES**

Determina IEEG improcedencia del registro de candidatura de planilla de MORENA para el Ayuntamiento de Victoria

**Guanajuato, Gto., a 14 de octubre de 2019.-** A unos años de haberse formado, el Ensamble Zephyrus ofrece en el número 47 del Festival Internacional Cervantino un programa apegado al siglo XXI.

El concierto tendrá lugar en el Templo de la Valenciana, el día 15 de octubre, en el que interpretarán el programa titulado "Latinoamérica Siglo XXI", en el que plasmarán ideas, sentimientos e incluso narrarán historias y recuerdos que con las palabras es imposible de lograr. El repertorio musical incluye obras de Mario Lavista (1943), Lorenzo Fernández (1897-1948), Charles Daniels (1985) y Miguel del Águila (1957).

Esta agrupación busca que se plasmen los sonidos del lugar y época en el que se vive, así como recordar lo que en algún tiempo atrás fue. En particular, la música del siglo XXI tiene todos estos contrastes, cada compositor busca una voz propia y elige su único y muy particular camino.

Es por eso que en algunas obras nos encontramos con cantábiles nostálgicos y en otras con ritmos muy rigurosos y acentuados, o podemos escuchar temas del folclor y en otras melodías completamente desconocidas; en este programa podremos escuchar música escrita por latinoamericanos, especialmente mexicanos, que toman sonidos del folclor y de su historia personal para entregarlos al público en sus obras.

Este ensamble está constituido en su mayoría por elementos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), se creó por iniciativa de su fundador y coordinador Héctor Fernández. Desde sus inicios los ideales y motivaciones del grupo fueron la excelencia y el correcto desempeño musical en el ámbito de la música de cámara.

Como proyecto se ha logrado diversificar no solo en cuanto al repertorio; sino incluso en el ámbito interdisciplinario, al trabajar conjuntamente con títeres y narración, demostrando su enorme interés en formar auditorio hacia la música de concierto desde su público más joven, con el fin de preservar y difundir el gusto por la música de cámara.

Este Ensamble se ha convertido en lo más destacado del arte y la cultura del Bajío, se presenta a las 12:00 hrs. Los boletos están disponibles por ticket master

## ARIZONA WIND QUINTET | HOMENAJE A MÉXICO

April 12, 2019

7:30 p.m.

Pasadena Conservatory of Music  
100 North Hill Avenue  
Pasadena, California 91106



*Homenaje a México* or "Tribute to Mexico" – a concert featuring music for wind quintet by Mexican composers.

Join Tucson-based ensemble, the Arizona Wind Quintet as they present the program *Homenaje a México* or "Tribute to Mexico." This concert of music by all Mexican composers will celebrate diverse voices in music, ranging from playful to mysterious.

The program pays tribute to the Mexico City Wind Quintet's commitment to the creation of new works, including music by composers Ana Lara, Charly Daniels, and Federico Ibarra. Also featured is the well-known *Danza del Mediodía* by Arturo Márquez and folk-tune setting by José-Luis Hurtado.

The Arizona Wind Quintet (AWQ) is the faculty ensemble-in-residence at the University of Arizona Fred Fox School of Music in Tucson, Arizona. Formed in 1977, AWQ has cultivated a tradition of excellence in both performance and teaching. In spring 2018, AWQ held a residency at the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) in Mexico City.

Program (order TBD):

*Son de la Bruja* (2007) by José-Luis Hurtado b. 1975

*Juegos Nocturnos* (1995) by Federico Ibarra Groth b. 1946

*Imágenes Oníricas* by Charles Torres Daniels

*Aulos* (1995) by Ana Lara b. 1959

*Danza del Mediodía* (1996) by Arturo Márquez b. 1950



GOBIERNO DE MÉXICO
Trámites Gobierno



## CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

MEJORADO POR G 










### ESTADOS

INICIO
DESTACADOS
SALA DE PRENSA
CURSOS Y TALLERES
CONVOCATORIAS
CONTACTO

## Sala de prensa

Convocatoria

Inicio / Sala de prensa / Aplauden a la flautista Marisa Canales al tocar como solista de la OSSLA








### Aplauden a la flautista Marisa Canales al tocar como solista de la OSSLA

Aplauden a la flautista Marisa Canales al tocar como solista de la OSSLA

\*Con presencia del autor, Alexis Aranda, interpretó el *Concierto para flauta y orquesta*

\*Inicia en grande la Segunda Temporada de la Orquesta, en la UAdeO

10 de septiembre de 2018. Una gran noche brindó la virtuosa Marisa Canales al interpretar con su flauta el *Concierto para flauta y orquesta*, del compositor mexicano Alexis Aranda, quien estuvo presente durante el concierto de apertura de la Segunda Temporada 2018 de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, bajo la dirección de Miguel del Real Temporada, que se desarrolló en un sobrelleno Teatro Lince de la Universidad Autónoma de Occidente.

Dividida en tres movimientos (*Escorpión, Cáncer y Piscis*), el *Concierto para flauta y orquesta* es una pieza vigorosa, con un ritmo frenético y agradable, de corte modernista y en la parte de la flauta, fue interpretada por Marisa Canales con emotividad, fuerza y destreza técnica, entablando verdaderos agarres con los demás instrumentos de la Orquesta.

Una pieza hecha por encargo de ella misma, quien ha hecho una admirable labor de promoción de la nueva música mexicana como productora musical y directora del sello discográfico *Urtext Digital Classics*. Esta pieza se estrenó apenas en 2013 y en su presentación en Culiacán estuvo su autor, el aplaudido Alexis Aranda.

El programa incluyó el estreno en Sinaloa de la pieza *Siete miniaturas sinfónicas*, que al final fueron ocho, con una serie de pequeñas composiciones de autores contemporáneos mexicanos, que a petición del director, compusieron hasta 25 piezas con la condición de que no duraran más de un minuto, de las cuales se seleccionaron siete y al final se agregó una más.

Las piezas interpretadas son *Minuere*, de Alejandra Odgers; *A Ileana Bautista*, de Carlos Gómez Matus; *Magic Trick*, de Charly Daniels Torres; *Polyester*, de Felipe Pérez Santiago; *Composognathus*, de Arturo Morfín; *Solsticio*, de Sergio Cano, y *La Canción de Tito*, de Juan Rafael Urrusti.

Y como regalo de la noche, cerró esta parte con la piecicilla *Fin sin historia*, de Eduardo Soto Millán, dedicada a los desaparecidos en México, e interpretada por un cuarteto de cuerdas distribuida por la sala y con apoyo de las percusiones desde el fondo del escenario. Los aplausos fueron atronadores.

Tras un intermedio, cerró con la *Sinfonía no. 8*, de Antonín Dvorak, una pieza reconocida por su luminosidad y su calidez, que evoca la infancia del autor, y que es capaz de transmitir optimismo al auditorio a través del acogedor sonido de los chelos, las vigorosas fanfarrias de las trompetas y la ternura de las cuerdas.

El segundo programa de esta Temporada será el jueves 13, a las 20:00 horas, en esta sala, y tendrá como director huésped al maestro Claudio Cohen y lo integran dos estrenos en México, con las piezas *Brazilian lands*, de Ricardo Calderoni; *Tres episodios para orquesta*, de Ney Rosauero, y se complementa con las piezas *Libertango*, de Astor Piazzola; *Cañambú*, de Eduardo Gamboa, y *Bacchianas Brasileiras no. 7*, de Heitor Villalobos. La entrada es libre.



★ **ROSARIO** ★  
★ **ROSARIO** ★

CORTOMETRAJE SHORT FILM ★ 2016 ★ MÉXICO ★ 10:10 MIN.



*Rosario sees her days go by under the yoke of her responsibility as caretaker for her ill husband. She carries the burden in silence of a marriage that has dried up. No one in her family knows what she feels, everyone keeps up appearances. They don't know, but in Rosario a struggle has began, between her duty and her own desires.*


Dirección Director: Marlén Ríos-Farjat | Producción Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. | Guión Screenplay: Marlén Ríos-Farjat | Fotografía Cinematography: Ignacio Miguel Ortiz | Edición Editing: Marlén Ríos-Farjat y Caria Larrea Sánchez | Sonido Sound: Santiago Celorio Galán | Música Music: Charly Daniels | Dirección de arte Art director: Tihui Arau | Compañías productoras Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. | Reparto Cast: Ana Karina Guevara, Ramón Saburit, Sofía Sanz y Socorro de la Campa | Locación Location: Ciudad de México (México)

Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.  
divulgacion@elccc.com.mx  
www.elccc.com.mx

**253**

★ **NECRÓPOLIS, SERÁN** ★  
★ **CENIZA MAS TENDRÁ** ★  
★ **SENTIDO** ★  
★ **NECROPOLIS, ASHES TO ASHES** ★

CORTOMETRAJE SHORT FILM ★ 2016 ★ MÉXICO ★ 20:30 MIN.



*Left devastated by the death of his beloved Eva, Andres makes a pact with a ghost. If he passes three ordeals, Eva will be brought back to life. If he doesn't, he has to give him one of his eyes.*

Dirección Director: Mateo Granillo | Producción Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. | Guión Screenplay: Mateo Granillo y Robert Ascher Villanueva | Fotografía Cinematography: Enrique G. Menéndez | Edición Editing: Mateo Granillo | Sonido Sound: Milenio Tercero Hernández | Música Music: Dramatoma y Charly Daniels | Dirección de arte Art director: Isidora Salas | Compañías productoras Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C. | Reparto Cast: Mauro Sánchez Navarro, Harold Torres y Meraqui Pradis | Locación Location: Ciudad de México (México)

Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.  
divulgacion@elccc.com.mx  
www.elccc.com.mx

Andrés, un joven desolado por la muerte de su amada Eva, realiza una apuesta con un fantasma: si logra pasar por varias pruebas en el mundo de los muertos, podrá revivirla. Si no, tendrá que darle uno de sus ojos.

**247**

## Orkvs: RIO sobrevive (en México)

21 NOVIEMBRE, 2018

David Cortés



El rock en México cuenta ya con más de 60 años. El problema no es si es viejo o no, porque prácticamente en todas sus vertientes se han generado agrupaciones de recambio; si éstas son de calidad o no, esa es otra cuestión. Sin embargo, hay zonas en peligro de extinción y el Rock en Oposición (RIO, por sus siglas en inglés) es una de ellas.

VIERNES, 30 DE ABRIL DE 2021

Buscar

Orkvs se formó en 2011, a instancias de Charly Daniels (percusión y composición) y actualmente se complementa con Ana Claudia Narváez (fagot), Pablo Ramírez (clarinete y composición), Carlos Capilla (cello), Nico Klochkov (violín) y David Sánchez (contrabajo y composición) y su debut discográfico se dio en 2017 con un lanzamiento homónimo editado de manera independiente.



Como otros de sus contemporáneos que deciden aventurarse por una senda diferente, la vida de Orkvs —el nombre lo tomaron de un planeta, gemelo de Plutón, que se encuentra fuera de nuestro sistema solar— ha sido complicada: "Nuestro primer toquín fue en un lugar llamado El Polak, casi no fue nadie. Tuvimos público porque era cumpleaños de la novia del violista y ella le cayó con sus compas".

Orkvs, el disco, es intrincado, complejo, pero no obstante su instrumentación, dista mucho de ser una obra oscura. Hay composiciones como "Paisaje lunar" en la que incluso encontramos ciertas sonoridades del son, elementos que aportan luz en medio de ese paisaje gozoso al pintar tonos grises, opacos. Dice Daniels: "La música que me gusta se me va metiendo y puede salir de un momento a otro en mis composiciones; pero trato de que esto no sea muy consciente. No es intencional que tenga algo de son, pero lo tiene porque lo estuve tocando y escuchando mucho tiempo".

El sexteto trabaja con piezas completamente estructuradas que se depuran en los ensayos, pero a pesar de esa "sujeción" a una partitura, en la música de Orkvs encontramos apuntes experimentales como "Versus", una composición de su contrabajista David Sánchez, quien también se hace cargo de ese instrumento en el FAS Trío. "Un ensamble está formado por diferentes individuos y es muy importante que sobresalga esa individualidad y que cada una de esas personalidades afecte toda la música, todo el sonido. David siempre ha tenido una tendencia más marcada al free jazz, a la experimentación tímbrica; gracias a eso tenemos dos piezas de él que no están hechas tanto con partituras, sino como un mapa de la estructura. Son altamente improvisatorias, en particular 'Versus', que es un solo de contrabajo", comenta Daniels.

Daniels, fundador de la banda, originalmente era un percusionista lírico que se inició tocando música balcánica a principios del presente siglo. Luego dejó de tocar un tiempo para después incorporarse a un grupo de son jarocho (Son La Fábula). Fue entonces cuando pensó en un ensamble de música de cámara que pudiera dirigir como si fuera una banda de rock. "Me gustaba Stravinsky, los compases irregulares; Steve Reich, la onda rítmica. Al convocar gente, quien se interesó de inmediato fue Pablo Ramírez y me dijo 'eso que tú estás buscando ya se hace desde los setenta y se llama Rock en Oposición'. Gracias a él conocí a Univers Zero, Volapuk y me di cuenta de la existencia de bandas en México que habían hecho rock en oposición: Nazca, Arteria".

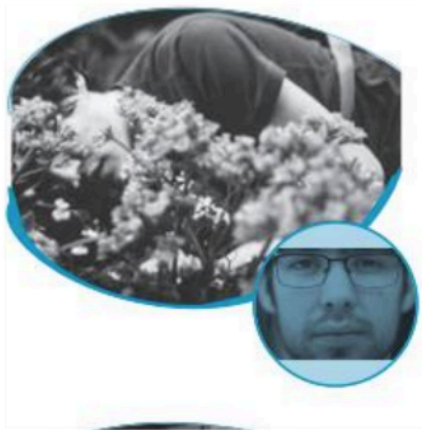
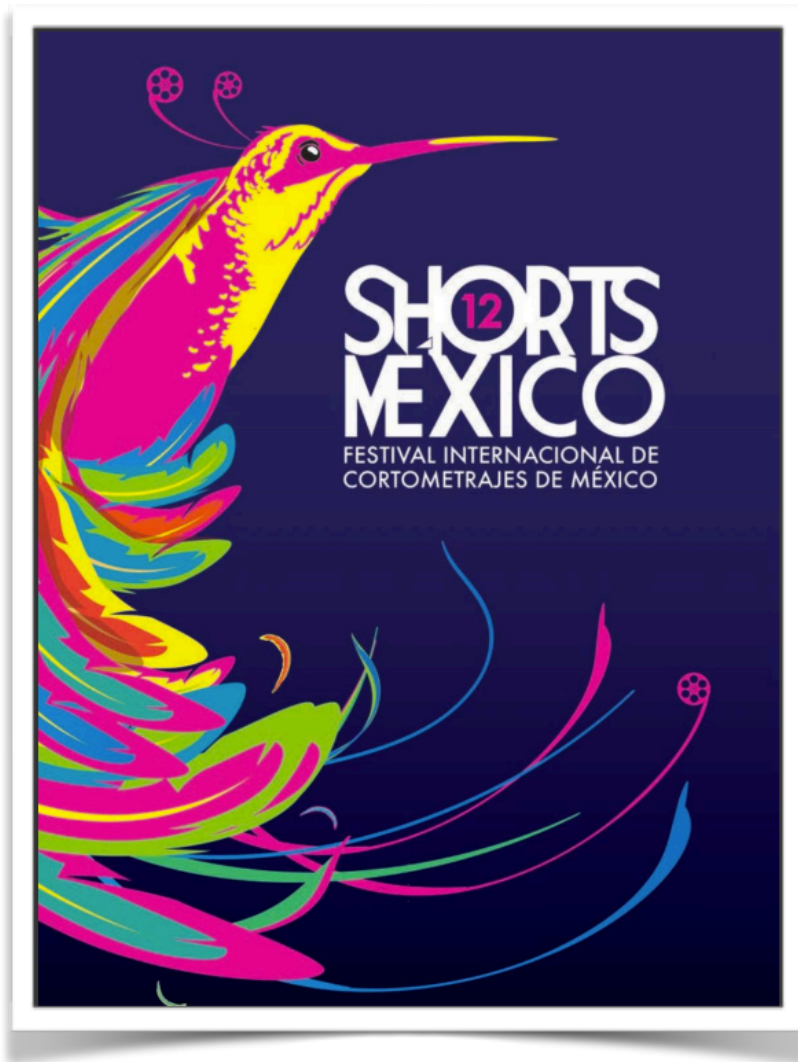
Orkvs abreva de la música del mundo, del folclor de este país, incluso hay momentos en los cuales se allegan de ciertas inflexiones metaleras, una ensalada de géneros que nace de lo que cada uno de ellos ha absorbido desde que les interesó conscientemente la música, así como de sus experiencias en otras agrupaciones con las cuales comparten tiempo, como La Sonora Balkanera, Stereocluster, Exsecrer Vecordia y Cuarteto 3+1.

Si bien hay temas experimentales (el citado "Versus"), también hay otros muy sugerentes, como el caso de "Portal", composición rítmica, vigorosa y con inflexiones de world music en la cual el clarinete marca el liderazgo, para luego dejarlo al fagot mientras los demás instrumentos danzan alrededor o "Ciudad sin nombre" que es misteriosa sin llegar a lo sombrío y en la que se crea una tensión que se alarga-distiende, juego en el cual asoman diversas geografías y nuevos paisajes.

Orkvs ha hecho una apuesta fuerte y ha salido ganadora, pero además de hollar un camino poco transitado, lo importante es su deseo de aventurarse sin pensar en la fama y sí en lo artístico. Un ejemplo a seguir.



2017



forces ... in a definitive way.

### **NECRÓPOLIS SERÁN CENIZA MAS TENDRÁ SENTIDO**

México | 21' | Ficción | Color | 2016

**Mateo Granillo** | [mateogt93@gmail.com](mailto:mateogt93@gmail.com)

Director: Alfredo Sánchez Productor | Producer: Alfredo Sánchez Compañía Productora | Production Company: Centro de Capacitación Cinematográfica.A.C. Guión | Screenplay: Mateo Granillo, Robert Ascher Villanueva Fotografía | Cinematography: Enrique G. Menéndez Edición | Editing: Mateo Granillo Dirección de Arte | Art Direction: Isidora Salas Sonido | Sound: Milenio Tercero Hernández Música Original | Original Music: Dramatomía, Charly Daniels Reparto | Cast: Mauro Sánchez Navarro, Harold Torres, Meraqui Pradis.

Andrés, un joven desolado por la muerte de su amada Eva, realiza una apuesta con un fantasma: si logra pasar por varias pruebas en el mundo de los muertos, podrá revivirla; si no, tendrá que darle uno de sus ojos.

Left devastated by the death of his beloved Eva, Andrés –a young man– makes a pact with a ghost: if he passes three ordeals, Eva will be brought back to life. If he doesn't, he has to give him one of his eyes.

Un mapa y al mismo tiempo una brújula: esa es la naturaleza de *Cinema México 2015-2017*. Como podrán comprobar los lectores, tiene el propósito de servir como instrumento de trabajo y como memoria de nuestra ambiciosa actividad cinematográfica. No solo se dirige al ámbito mexicano; también aspira a encontrarse con la mirada internacional. Su estructura permite navegar con curiosidad propicia: tres secciones que dan cuenta de los largometrajes, documentales y cortometrajes, cada una de cuyas producciones se presenta en orden alfabético. El resultado es una imagen concentrada de un universo en expansión.

Both a map and a compass: that is what *Cinema México 2015-2017* aims to be. As readers will find, it hopes to serve both as a work instrument and as a comprehensive report of our ambitious film activity. It is not only addressed to Mexico but also aspires to reach an international audience. The book's structure is designed to encourage curious exploration: it includes three sections focusing on feature-length films, documentaries, and short films, with each of the included productions listed in alphabetical order. The result offers a focused look at an expanding universe.

MÉXICO  
GOBIERNO DE LA REPÚBLICA



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



CINEMA MÉXICO PRODUCCIONES PRODUCTIONS 2015-2017



PRODUCCIONES PRODUCTIONS  
2015-2017

## SÂNGE

MÉXICO 19 MIN.

**Cortometraje** Short film 2015 **Dirección** Director: Percival Argüero Mendoza **Producción** Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Guión** Screenplay: Percival Argüero Mendoza **Fotografía** Cinematography: Camilo Moncada **Edición** Editing: Percival Argüero Mendoza **Sonido** Sound: Raúl Galindo **Música** Music: Charles Daniels **Dirección de arte** Art director: Anuar Martínez **Compañías productoras** Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** Cast: Andrea Portal, Jorge León, Constantino Morán, Nicolás Mendoza, Pedro Mira, Ortos Soyus, Alfonso Borbolla, Luna Irma Hermoso, Raúl Briones Camona, Ortos Soyus **Locación** Location: México

El amor de Cassandra y Nicolás se pone a prueba la noche en que Petru Beklea los invita a ver *Sânge*, una película de horror poco convencional.

The love between Cassandra and Nicolas is put to the test the night in which Petru Beklea invites them to watch *Sânge*, an unconventional horror film.

**Premios** Awards: Segundo Lugar del Festival Terror de Molins, España, 2015 • Mejor Cortometraje Mexicano de Horror del Festival Internacional de Cine de Horror (MACABRO), México, 2015

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



## ROSARIO

MÉXICO 10.10 MIN.

**Cortometraje** Short film 2016 **Dirección** Director: Marlén Ríos-Farjat **Producción** Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Guión** Screenplay: Marlén Ríos-Farjat **Fotografía** Cinematography: Ignacio Miguel Ortiz **Edición** Editing: Marlén Ríos-Farjat, Carla Larrea Sánchez **Sonido** Sound: Santiago Celorio Galán **Música** Music: Charly Daniels **Dirección de arte** Art director: Tihui Arau **Compañías productoras** Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** Cast: Ana Karina Guevara, Ramon Saburit, Sofía Sanz, Socorro de la Campa **Locación** Location: Ciudad de México (México)

Rosario pasa sus días bajo el yugo de su responsabilidad como cuidadora de un esposo enfermo. Sostiene en silencio el peso de un matrimonio que se ha secado. Nadie en su familia conoce lo que siente; todos guardan las apariencias. No lo saben, pero en Rosario se ha iniciado una lucha entre el deber y sus propios deseos.

Rosario sees her days go by under the yoke of her responsibility as caretaker for her ill husband. She carries the burden in silence of a marriage that has dried up. No one in her family knows what she feels, everyone keeps up appearances. They don't know, but in Rosario a struggle has begun, between her duty and her own desires.

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



# OLAS DEL CIELO

WAVES FROM THE SKY

MÉXICO 8.37 MIN.

**Cortometraje** Short film **2015** **Dirección** Director: Gildardo Santoyo del Castillo **Producción** Producer: Miguel Anaya Borja **Guión** Screenplay: Gildardo Santoyo del Castillo **Fotografía** Cinematography: Gildardo Santoyo del Castillo **Edición** Editing: Gildardo Santoyo del Castillo **Sonido** Sound: Daniel Hidalgo Valdés, Gerardo Islas Bulnes, Carlos Sánchez Velázquez **Música** Music: Daniel Hidalgo Valdés, Charly Daniels Torres **Dirección de arte** Art director: Julio Corona **Compañías productoras** Production companies: IMCINE **Animación** Animation: Mayreni Senior, Víctor Cervantes, Gildardo Santoyo del Castillo **Locación** Location: México

Pedro, un pájaro que no vuela en sincronía con su parvada, decide volar por su cuenta. En una playa, la alegre tortuga Francisca le enseñará a conectarse a través de su ritmo y armonía.

Pedro, a bird who cannot fly in sync with his flock, decides to branch out on his own. After plummeting to a beach, Francisca, the friendly sea turtle, will teach him to connect with rhythm and harmony.

**Premios** Awards: Mejor Cortometraje Mexicano de Animación del Festival Internacional de Cine de Monterrey, 2015

Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)  
internacional@imcine.gob.mx • dirprom@imcine.gob.mx  
www.imcine.gob.mx



# NECRÓPOLIS, SERÁN CENIZA MAS TENDRÁ SENTIDO

NECROPOLIS, ASHES TO ASHES

MÉXICO 20.30 MIN.

**Cortometraje** Short film **2016** **Dirección** Director: Mateo Granillo **Producción** Producer: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Guión** Screenplay: Mateo Granillo, Robert Ascher Villanueva **Fotografía** Cinematography: Enrique G. Menéndez **Edición** Editing: Mateo Granillo **Sonido** Sound: Milenio Tercero Hernández **Música** Music: Dramatomía, Charly Daniels **Dirección de arte** Art director: Isidora Salas **Compañías productoras** Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto** Cast: Mauro Sánchez Navarro, Harold Torres, Meraqui Pradis **Locación** Location: Ciudad de México (México)



Andrés, un joven desolado por la muerte de su amada Eva, realiza una apuesta con un fantasma: si logra pasar por varias pruebas en el mundo de los muertos, podrá revivirla. Si no, tendrá que darle uno de sus ojos.

Left devastated by the death of his beloved Eva, Andres makes a pact with a ghost: if he passes three ordeals, Eva will be brought back to life. If he doesn't, he has to give him one of his eyes.

Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.  
divulgacion@elccc.com.mx • www.elccc.com.mx



# 2016

Concebido como memoria y herramienta de consulta, *Cine México 2014-2016* aspira a satisfacer la curiosidad del público y de quienes forman parte de la comunidad cinematográfica en nuestro país y en el resto del mundo: organizadores de festivales, distribuidores, exhibidores, críticos y estudiosos. El formato que sigue —tres grandes categorías que despliegan las producciones en orden alfabético y que ofrecen información sustancial sobre cada una de ellas— ayuda no solo a hacerse una idea total de las películas mexicanas que han llegado recientemente a las pantallas o están por hacerlo, sino también particular y concentrada. Son 137 largometrajes, 72 documentales y 235 cortometrajes, un universo fílmico en una nuez.

Conceived as both historic record and reference tool, *Cine México 2014-2016* aims to quench the curiosity of the public and of the filmmaking community alike, not only in Mexico but around the world: festival organizers, distributors, exhibitors, critics, and academics. The catalogue's format —three major categories listing productions in alphabetical order, with substantial information on each one— not only offers an overview of all Mexican films that have been screened recently or will reach audiences soon, but it also allows a closer, more detailed look at those productions. It includes 137 feature-length films, 72 documentaries, and 235 shorts, an entire cinematic universe in a nutshell.

www.imcine.gob.mx

CINE MEXICO PRODUCCIONES • PRODUCTIONS 2014-2016

MÉXICO GOBIERNO DE LA FEDERACIÓN SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA CONACULTA COMISIÓN NACIONAL DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS

**Sânge**  
Sânge

Cortometraje Short film » 2015 » México » 19 min.

**Dirección Director:** Percival Argüero Mendoza **Producción Producer:** Henner Hofmann, Karla Bukantz Guíón **Screenplay:** Percival Argüero Mendoza **Fotografía Cinematography:** Camilo Moncada **Edición Editing:** Percival Argüero Mendoza **Sonido Sound:** Raúl Galindo, Juan Francisco Hernández, Percival Argüero Mendoza **Música Music:** Charles Daniels **Dirección de arte Art director:** Anuar Martínez **Compañías productoras Production companies:** Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. **Reparto Cast:** Andrea Portal, Jorge León, Constantino Morán, Nicolás Mendoza, Pedro Mira, Ortos Soyuz, Alfonso Borbolla, Luna Irma Hermoso, Raúl Briones Carmona, Ortos Soyuz **Locación Location:** México

**Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.**  
divulgacion@ecc.com.mx  
www.eccc.com.mx

El amor de Cassandra y Nicolás se pone a prueba la noche que Petru Beklea les invita a ver Sânge, una película de horror poco convencional.  
The love between Cassandra and Nicolas is put to the test the night in which Petru Beklea invites them to watch Sânge, an unconventional horror film.

**Olas del cielo**  
Waves from the Sky

Cortometraje Short film » 2015 » México » 8.37 min.

**Dirección Director:** Gildardo Santoyo del Castillo **Producción Producer:** Miguel Anaya Borja **Guíón Screenplay:** Gildardo Santoyo del Castillo **Fotografía Cinematography:** Gildardo Santoyo del Castillo **Edición Editing:** Gildardo Santoyo del Castillo **Sonido Sound:** Daniel Hidalgo Valdés, Gerardo Islas Buines, Carlos Sánchez Velázquez **Música Music:** Daniel Hidalgo Valdés, Charly Daniels Torres **Dirección de arte Art director:** Julio Corona **Compañías productoras Production companies:** IMCINE Animación **Animation:** Mayreni Senor, Victor Cervantes, Gildardo Santoyo del Castillo

**Premios Awards:** Mejor Cortometraje Mexicano de Animación del Festival Internacional de Cine de Monterrey, México, 2015

**Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)**  
animacion@imcine.gob.mx  
diprom@imcine.gob.mx  
www.imcine.gob.mx

Pedro, un pájaro que no vuela en sincronía con su parvada, decide volar por su cuenta. En una playa la alegre tortuga Francisca le enseñará a conectarse a través de su ritmo y armonía.  
Pedro, a bird who cannot fly in sync with his flock, decides to branch out on his own. After plummeting to a beach, Francisca, the friendly sea turtle, will teach him to connect with rhythm and harmony.

2015



**Perdona nuestras ofensas**  
*Forgive Us Our Trespasses*



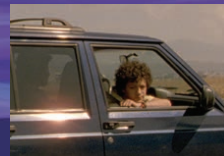
Cartonmétraje Short film | 2013 | México | 15 min.

**Dirección** Director: Israel Ahumada **Producción** Producer: Henner Hoffmann, Liliana Pardo, Karla Bukantz **Guion** Screenplay: Israel Ahumada **Fotografía** Cinematography: Angel Ahumada **Edición** Editing: Israel Ahumada **Sonido** Sound: Francisco Altamirán, Santiago Arroyo, Oscar Sámano Luna **Música** Music: Charles Daniels **Dirección de arte** Art director: Hugo E. Ramírez Avilés, Hesse Armandari **Compañías productoras** Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C., IMCINE **Reparto** Cast: Wanda Seux, Ricardo Zárraga, Paola Medina **Locación** Location: Estado de México y Distrito Federal (México)

Edgar está enamorado y obsesionado con María, su vecina, sin embargo, el ambiente agresivo en el que vive junto a Irene, su madre, es el mayor obstáculo en su búsqueda del amor.  
Edgar is in love and obsessed with María, his neighbor, but the greatest obstacle in his quest for love is the oppressive environment in which he lives with his mother.

Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.  
divulgacion@elccc.com.mx | www.elccc.com.mx  
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)  
internacional@imcine.gob.mx | diprom@imcine.gob.mx  
www.imcine.gob.mx

**Pleamar**  
*High Tide*



Cartonmétraje Short film | 2013 | México | 14 min.

**Dirección** Director: Gabriela García Rivas **Producción** Producer: Henner Hoffmann, Karla Bukantz **Guion** Screenplay: Gabriela García Rivas **Fotografía** Cinematography: Teresa Kruza, Daniel Vidauri **Edición** Editing: Aljando Iglesias Mendizábal, Gabriela García Rivas **Sonido** Sound: Natalia Peguel, Axel Muñoz **Música** Music: Rebecca Morfin-Olea, Nurwen Reyes, Héctor Adrián Guerrero **Dirección de arte** Art director: Isaac Domínguez **Compañías productoras** Production companies: Centro de Capacitación Cinematográfica A.C. **Reparto** Cast: Oscar Levi Villanar, Iana Guerrero, Martha Claudia Moreno **Locación** Location: México

Iván vive con su madre acostumbrado a la rutina. Sin previo aviso, Jacobo, el hijo prodigo, regresa a casa, desesperado, emprendiendo un viaje exprés acompañado por Iván. En el recorrido tendrán que aprender a lidiar el uno con el otro, recuperar el tiempo perdido y sus lazos afectivos.  
Iván lives with his mother used to their routine. Without prior notice, Jacobo, the oldest son who was absent, comes back home, desperate. He decides to embark on a short trip with his younger brother, Iván. All along the journey they will learn to understand each other, and will try to make up for lost time and rebuild their affective bonds.

Centro de Capacitación Cinematográfica A.C.  
divulgacion@elccc.com.mx | www.elccc.com.mx





### Aliento sincronizado que se hace música en los oídos.

BY HOLA · SEPTEMBER 30, 2014

NEXT STORY

[The Latin influences of Go-Go music](#) >

PREVIOUS STORY

< [Florencia en el Amazonas: Washington National Opera](#)



#### El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México

La orquesta de cámara o sinfónica típica consta de cuatro grupos proporcionales de instrumentos musicales similares. Esencialmente los instrumentos que componen una banda de alientos son: cornos, trompetas, clarinetes, oboes, trombones, tubas, saxofones, flautas, píccolos, timbales, platillos, tarolas y tambores. Se dice que es de alientos pues todos

estos son instrumentos de aire. *El Quinteto de Alientos de la Ciudad de México* recién estuvo en Washington DC en The Catholic University of America (Ward Hall, Benjamin T. Rome School of Music). Esta agrupación musical es uno de los grupos de cámara más destacados en Latinoamérica. Sus miembros son: la flautista **Asako Arai** que no solo ha triunfado en la sala de conciertos, sino en la academia. Ha publicado artículos en *Flutist Quarterly* of the National Flute Association y *Spectrum* de la Universidad de Hartford, además de haber impartido clases de flauta en la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook. Actualmente es profesora de flauta en la Escuela Superior de Música y de música de cámara en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México. El clarinetista **Fernando Domínguez** que cursó estudios en las escuelas Nacional de Música en México, el Conservatorio de Viena y el Conservatorio de Ámsterdam. También es maestro en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. La fagotista **Wendy Holdaway** que estudió en el New England Conservatory en Boston, donde obtuvo su maestría. También es fagotista del Trío Neos en México. El oboísta **Joseph Shalita** que estudió en el Peabody Conservatory of Music y obtuvo su maestría del Mannes College of Music en Nueva York. Desde 1990 vive en México y forma parte de la Orquesta Sinfónica del Estado de México. El cornista **Paul Miller** que comenzó sus estudios de corno a la edad de 12 años en su nativo Texas en la Universidad Tecnológica de Texas en Lubbock.

En 1978, recibió una beca completa para asistir al famoso Curtis Institute of Music en Filadelfia. Actualmente es el cornista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México también. Gracias a su experiencia internacional el quinteto tiene su enfoque artístico en la música contemporánea. La noche del 25 de septiembre pasado, tuvimos la oportunidad de escuchar su repertorio latinoamericano. Fue una experiencia única escuchar este tipo de música con una orquesta de alientos. Tocarón la "Milonga sin Palabras" del argentino Astor Piazzolla; "Dios nunca muere", vals mexicano escrito por el compositor y violinista oaxaqueño Macedonio Alcalá en 1868, con un arreglo de Carlos Bustillo; "La Sandunga" con un arreglo de Asako Arai; "In Heaven", del uruguayo Miguel de Águila; "Juegos Nocturnos" del mexicano Federico Ibarra Groth escrita originalmente para el quinteto; "Imágenes Oníricas" del brillante joven compositor de 27 años mexicano Charles Daniels; y finalmente "Danza del Mediodía" de Arturo Márquez. El concierto fue posible gracias al apoyo del fondo "México en escena" del CONACULTA (Mexico National Fund for the Culture and Arts). En fin. ¿Qué más hermoso que el aliento sincronizado que se hace música en los oídos?

**Roman A. Santillan**



# De horchata: La juguería cultural

Otro blog más de cultura, ocio y foreveréz

[Inicio](#) [Esto qué?](#) [Actualidad](#) [A comer y a beber](#) [Resonancia](#) [Para mirar](#) [Letrería](#) [Tech-Shakes](#) [Ocio](#) [Qué hacer?](#)

## Un poco de rock de cámara para iniciar el año: ORKVS

dan\_ger / enero 8, 2014

Orkvs surge con la finalidad de dar un nuevo enfoque a la música contemporánea de concierto, expandiendo sus fronteras desde únicamente salas de conciertos a otros foros tradicionalmente enfocados en música popular.

Integrado por Rolando Cantú (Oboe y corno inglés), Pablo Ramírez (Clarinetes), Charly Daniels (Percusiones), Gerardo Aponte Cupido (Viola), Carlos Capilla (Violoncello) y David Sánchez (Contrabajo), Orkvs ofrece una transformación innovadora y desafiante de la música de cámara, ya que entre sus composiciones se asoman algunas reminiscencias de metal, jazz y world music.

Así que no hay que perderse la primera tocada del año de este ensamble, este sábado 11 de enero en punto de las 22:00 horas en Las Musas de Papá Sibarita, ubicado en la Colonia Roma.

"La música es música y es universal." – Orkvs

Menú

[Esto qué?](#)

[Qué hacer?](#)

[De horchata fanpage](#)



Búsquele

Buscar ...



México, 15.16 min.

**Dirección / Director** Israel Ahumada **Producción / Producer** Henner Hofmann, Liliana Pardo, Karla Bukantz **Guión / Screenplay** Israel Ahumada **Fotografía / Cinematography** Argel Ahumada **Edición / Editing** Israel Ahumada **Sonido / Sound** Francisco Atristain **Música / Music** Charles Philip Daniels Torres, *Charlie Daniels* **Dirección de arte / Art director** Hugo E. Ramírez Avilés, Hesse Armendáriz **Compañías productoras / Production companies** CCC, IMCINE **Locación / Location** México **Reparto / Cast** Wanda Seux, Ricardo Zárraga, Paola Medina

**Sinopsis / Synopsis**

Édgar está enamorado y obsesionado con María, su vecina; sin embargo, el ambiente opresivo en el que vive junto a Irene, su madre, es el mayor obstáculo en su búsqueda del amor.  
*Edgar is in love and obsessed with Maria, his neighbor, but the greatest obstacle in his quest for love is the oppressive environment in which he lives with his mother.*

**Contacto / Contact**

Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) • [divulgacion@elccc.com.mx](mailto:divulgacion@elccc.com.mx)  
Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) • [internacional@imcine.gob.mx](mailto:internacional@imcine.gob.mx) • [dirprom@imcine.gob.mx](mailto:dirprom@imcine.gob.mx)

2013

# L'ORFEO

[música clásica hoy]

[dossier](#) / [actualidad](#) / [videocolumnas](#) / [blogs](#) / [internacional](#) / [partitura del mes](#)

Buscar ...

## COMPOSITOR DEL MES: CHARLIE DANIELS

abril 1, 2013 · de lorfeomagazine · en dossier ·

### ENTRADAS RECIENTES

- El Vals de la cárcel
- Defying prejudice

### Sobre la Percepción

Por Charles Phillip Daniels Torres \*

### Sobre la Percepción

Por Charles Phillip Daniels Torres \*



Existen dos formas de ver el mundo, o mejor dicho, de interpretar la información que recibimos de nuestros sentidos: podemos interpretarla como objetos y eventos concretos, o podemos verla como cosas completamente abstractas.

Supongamos que yo tomo un lápiz y dibujo un círculo en una hoja de papel y le muestro la hoja a alguna persona. Si le pregunto a esa persona qué es lo que le estoy mostrando, lo más probable es que me conteste que es un círculo. La pregunta es ¿realmente es un círculo? Lo primero que podría uno pensar es que no es un "círculo perfecto" ya que fue hecho a mano, y aún cuando hubiese sido hecho con un compás, si lo analizamos con una lupa, podríamos ver pequeñas imperfecciones en la línea.

Pero aún así, si no hubiera tales imperfecciones, ¿sería realmente un círculo? Después de todo, es carboncillo sobre papel, ambos siendo objetos tridimensionales compuestos de moléculas y átomos. Sin embargo un círculo idealmente es un objeto bidimensional, es una línea que idealmente no tiene grosor, compuesta de puntos que no tienen dimensiones y que son equidistantes a un centro. En otras palabras, un círculo no es un objeto que pueda existir en el mundo real, es una idea, una abstracción. Claro que existen muchas cosas circulares como las ruedas de los camiones o los auriculares de unos buenos audífonos, pero los círculos sólo existen como conceptos en las mentes de los individuos.

Entonces, aquella persona a quien le enseñé lo que había dibujado en mi hoja de papel, y que escogió interpretarlo como un círculo, en lugar de una colección de objetos tridimensionales, escogió interpretar la información de sus sentidos como algo abstracto.

Lo mismo pasa con el sonido. Hay veces en que lo interpretamos como algo concreto, como cuando vamos por la calle escuchando el pasar de los coches, o como cuando se cae un vaso en el cuarto contigo. Sin embargo hay veces en que el evento físico de cómo se produce un sonido no nos es de tanta importancia, como lo es la sensación que nos produce dicho sonido. Cuando escuchamos los sonidos como algo abstracto, estamos escogiendo interpretarlos como música.

Esto me pone a pensar sobre la percepción, sobre cómo escoge el cerebro qué sonido va a interpretar como algo concreto y qué sonido va a interpretar como algo abstracto.

Para mí en particular esos universos los veo como formas y colores que cambian y se mueven, como una pintura abstracta en movimiento, pero del tamaño de un edificio y que lo abarca todo y lo es todo. Esto se llama Sinestesia, y aunque no creo que mi caso sea particularmente fuerte me gustaría compartir un poco de lo que veo.

Un día escuchaba el *Quinteto para clarinete* de Mozart, el movimiento lento. Veía, sobre un fondo oscuro, varias líneas que se movían hacia mí: la principal era gruesa y casi blanca. Las otras dos eran más delgadas y brillosas, color cobre. Danzaban alrededor de la primera siempre manteniendo una distancia constante, acompañándola pero nunca sobreponiéndose. Fue ahí cuando descubrí uno de los secretos de Mozart: su música contiene el más perfecto de los balances.

Otro día escuchaba el *Concierto de Cámara* de Ligeti. Recuerdo ver, en la penumbra, las líneas verdes onduladas que producían los violines con sus trémolos. Se extendían, casi sin existir, lo más que podían sin desgastarse. Al ir muriendo se volvían transparentes, sin embargo, como último suspiro se levantaron una vez más y fue entonces cuando vi una luz cegadora que lo transformó todo y me despertó de mi sueño, había sido el piccolo acompañado de una nota varias octavas más abajo.

Con el paso del tiempo me he dedicado a analizar un poco mis visiones y me he dado cuenta de que hay patrones que se repiten. Me he dado cuenta, por ejemplo, de que los colores están íntimamente ligados al timbre de los instrumentos y los he catalogado: Las cuerdas, por ejemplo, las veo color verde, van de verde oscuro a verde claro dependiendo de la altura. En sus octavas más altas llegan a verse color blanco. Con los metales cambia la textura dependiendo del instrumento, pero se ven todos color dorado.

Las maderas varían mucho. La flauta es color blanco, el oboe y el fagot producen tonos color café, desde oscuro para el fagot hasta casi color crema para el oboe. El clarinete (mi favorito) es azul intenso, con textura a veces lisa y a veces rugosa para las notas más graves.

Tal vez sea por el hecho de que los sonidos que escuchamos en nuestra vida cotidiana tienen ciertas características tímbricas, de altura y de tiempo, que son completamente diferentes a las características de la música que hemos escuchado toda nuestra vida, y tal vez sea que simplemente estamos acostumbrados a estas diferencias. Otra posibilidad es que cierta información es más fácilmente procesable como cosas abstractas y otro tipo de información es más fácilmente interpretada como cosas concretas.

Tal vez nunca lo sabremos, pero sí es posible hacernos ciertas preguntas: ¿será posible jugar un poco con nuestra percepción? ¿sería posible convertir sonidos concretos en música? Yo pienso que sí. Recuerdo una vez escuchar los ritmos del motor de un pesero en el que me encontraba esperando el "siga": había un percudir constante que marcaba una subdivisión, y, no sé por qué, había ciertos acentos que agrupaban las notas en conjuntos de dos o tres, o a veces más. Era esa perfecta mezcla entre lo predecible y lo impredecible lo que hacía de estos ritmos algo hipnótico. Y eran eso, ritmos, ya no ruidos de un motor.

Otro ejemplo es cuando un día bajé a la sala de mi casa con la intención de escuchar un poco de música. Al sentarme en el sillón noté que estaban regando el jardín. Escuché el sonido del agua, sus íres y venires, cómo a veces pegaba en las hojas de las plantas y otras veces en la tierra o en la pared. Quedé fascinado con la infinidad de timbres que producía, la complejidad y a la vez la pureza de su sonido. Sin darme cuenta estaba escuchando el sonido del agua como música, y me quedé ahí un buen rato sin siquiera haber prendido el estéreo.

Y cuando sí escuchamos música propiamente dicha, sonidos que fueron planeados específicamente para comunicar sensaciones, es imposible no darnos cuenta de que nos encontramos ante una abstracción absoluta, una marea de conceptos indecibles que se funden y transforman, que evolucionan a veces lento y a veces tan rápido que es difícil seguirlos. Es aquí cuando el cuerpo pierde su significado y nuestra mente viaja a otros universos.

Los colores están también relacionados a los acordes y sonoridades. Un acorde mayor suena blanco o a veces amarillo y uno menor suena azul. Diferentes escalas también suenan diferentes: la escala octatónica (que algunos conocen como escala disminuída) me suena negro con cosas blancas, a veces tiene algo amarillo. La escala de tonos enteros me suena naranja.

También me he dado cuenta de que se pueden combinar colores de escalas con colores de instrumentos para crear cosas nuevas: Un color que nunca pude relacionar directamente con ningún instrumento ni ninguna escala es el rojo. Sin embargo he visto rojo muchas veces en piezas musicales. Una de ellas es el tercer movimiento de la *Sinfonía Turangallia* de Messiaen donde, después de algunas hermosas y misteriosas melodías, la música da un salto y aparecen unas columnas rojas anguladas que se mueven omnipotentes por todos lados, siempre acompañadas de puntos luminosos creados por el piano y las celestas. Esas columnas rojas son producto de los dorados trombones tocando una melodía rica en tritonos, un intervalo áltamente naranja. Al fundirse el dorado con el naranja se produce el rojo, aún no lo comprendo...

Los colores que veo son mi forma particular de interpretar la información de mis sentidos como algo abstracto, la forma que tengo de transformar el sonido en música. Y así como yo tengo mi manera de hacerlo, cada persona tiene la suya. Esto, entonces, me lleva a concluir que la música no es algo externo y ajeno que la gente escucha pasivamente. Más bien es todo lo contrario: la música es una creación del escucha, que con su mente toma materia prima y la convierte en arte. Creo que en cierto sentido es posible decir que todo aquel que escucha música es, en realidad, un compositor; y que toda la música que se ha escrito y grabado a través de los siglos, donde realmente cobra sentido, es dentro de cada individuo.

Finalmente quisiera hablar de algunas de las tendencias de la música contemporánea y sobre la entendible resistencia que hay hacia ella. Es muy claro que durante el Siglo XX hubo una fuerte tendencia hacia el mayor uso de la disonancia en la música, y es muy fácil para algunos decir que "eso es puro ruido" y que "eso no es música". Por lo que ya he dicho, creo que queda claro que mi opinión es que definir qué es o qué no es música no es una discusión relevante, ya que depende enteramente de cómo el escucha escoge procesar los sonidos.



Es mucho más fácil escuchar música que nos es familiar, ya que estamos acostumbrados a convertir en cosas abstractas cierto tipo de información, como el círculo en la hoja de papel. Pero con información más compleja, el mismo proceso cuesta más trabajo. ¿Quién no ha escuchado a alguien criticar la pintura de Jackson Pollock explicando que simplemente son manchas de pintura sobre el lienzo? ¡Y por supuesto tienen toda la razón! El problema es que la mejor forma de ver el arte de Pollock es justo haciendo esa transformación: de la mancha al concepto, de lo concreto a lo abstracto.

Es completamente natural que muchas veces prefiramos escuchar la 40 de Mozart en lugar de "El Sueño de Jacob" de Penderecky. La obra de Mozart la conocemos bien, y aunque no la conociéramos el lenguaje nos es familiar: tiene temas armoniosos, acordes mayores y menores, etcétera. En cambio con Penderecky todo cambia: su acorde favorito es el "cluster" que es de lo más disonante que existe. Eso combinado con melodías extrañas, efectos orquestales y gestos más que temas discernibles es lo que hace que muchas personas escojan descartar la obra de este autor como sonidos concretos o "ruido".

*\* Charles Phillip Daniels Torres (Ciudad de México, 1985). Licenciatura en Composición y en Musicología del Trinity College de Londres. Ha compuesto música de cámara y de orquesta. Su obra de cámara se ha tocado en diversos festivales como el Festival Cultural de Zacatecas, Festival de Música de Morelia, Música de Cámara de Bellas Artes y en varias ocasiones en el Foro de Música Nueva Manuel Enriquez. Su obra de orquesta ha sido tocada en México, y Estados Unidos por orquestas como la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de México, Orquesta Filarmónica de Toluca y The New Philharmonic Orchestra of Irving. Es miembro fundador como compositor y percusionista del ensamble Orkvs (pronunciado "Orkus"), un proyecto que fusiona el rock progresivo y la música de cámara.*

2011

## Crítica musical en México



viernes, 20 de mayo de 2011

### 22 de Mayo 22 obras breves 11 estrenos mundiales. Ensamble Nuevo de México

El próximo 22 de mayo el **Ensamble Nuevo de México** ofrecerá un recital en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de las Bellas Artes, el cual está compuesto por 22 obras escritas para este cada día más prestigioso conjunto de cámara, integrado por algunos de los mejores músicos y atrilistas del país. Además de una calidad interpretativa ya reconocida por el público que suele acompañar al conjunto, éste ha tenido la inteligencia para proponer obras expresamente comisionadas por su director, Miguel Salmon del Real, quien de esta manera permite que músicos de diversas tendencias y generaciones, pueden escribir obras y verlas estrenadas en un contexto idóneo.

Suerte de antologías musicales en vivo, los recitales del Ensamble Nuevo de México son ya eventos notables que suele reunir un público variopinto, pero sobre todo un público joven, con lo que se obtiene un resultado en verdad digno de ser tomado en cuenta: un joven director que congrega a un grupo de notables y brillantes músicos jóvenes, quienes estrenan obras de compositores jóvenes en su mayoría, y a cuyos conciertos asiste un público mayoritariamente joven.

22 . mayo . 2011 . 17hrs .  
22 . compositores  
11 . estrenos . mundiales

Obras-breves-de:  
Aranda\*, Bacalobera\*, Cano\*, Casales\*,  
Castaños, Cerrillo\*, Chapela, Coral, Cortés\*,  
Dájer\*, Daniels\*, Gamboa, Franco Medina-Mora\*,  
de Mendía, Navarro\*, Perezsantiago, Rodríguez,  
Salmon Del Real, Sanchez-Gutierrez, Teilo,  
Torres Maldonado\* y Vidales.

Yaira Guetzara, Flautas  
Rodrigo Garibay, Clarinetes y Saxofones  
Ludwig Carrasco, Violín  
Román Castillo, Viola  
Irene Carrasco, Cello  
Carlos Adriel Salmerón, Piano  
Oscar Sánchez, Percusión  
Invitado: Wilfrido Terrazas, Flauta.  
Miguel Del Real, Director.

enm  
ensamble  
nuevo  
de méxico

Pequeñas escritas para el ensamble nuevo de méxico y miguel salmon del real.  
Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes.  
Admisión: \$20, descuentos ordinarios.



Adicionalmente, el director del ensamble, Miguel Salmon del Real, suele jugar con la numerología circundante en torno a la forma en que ordena y planea los recitales, de modo que cada uno tiene un sentido distinto, un impulso lúdico que comprende no sólo a los autores convocados, sino, incluso en este caso, la fecha, todo lo cual involucra aún más al público asistente.

**Crítica musical en México** invita a nuestros lectores y amigos a que asistan a este concierto, que promete ser un evento único. El concierto, además, incluye una obra de Javier Torres Maldonado, *Lacrymosa*, compuesta en recuerdo de Omar Hernández-Hidalgo, el notable violista mexicano cuya lamentable muerte está por cumplir un año.

Periódico La Jornada Domingo 22 de mayo de 2011, p. 5

## Salmon del Real estrena hoy 11 obras con el Ensamble Nuevo de México en Bellas Artes

- Las piezas son de autores nacionales, algunos consagrados y otros, jóvenes talentos



El joven músico y compositor es alumno destacado del director francés Pierre Boulez  
• Foto Yazmín Ortega Cortés



Este domingo, en el Palacio de Bellas Artes, el Ensamble Nuevo de México, creado por el joven músico, compositor y director Miguel Salmon Del Real, realizará el estreno mundial de 11 obras cortas de igual número de compositores mexicanos, todos ellos vivos, algunos consagrados y otros jóvenes talentos.

Durante el concierto, que se llevará a cabo en la Sala Manuel M. Ponce a las 5 de la tarde, se interpretarán otras 11 piezas también nuevas, de igual modo escritas por creadores nacionales para este ensamble.

Salmon Del Real, quien fundó el ensamble en 2009, tras siete años de ausencia para estudiar y trabajar en países de Europa, y que ahora se reintegra al país para sumarse con ímpetu a los aires renovadores de la música mexicana de arte, comenta en entrevista que los autores, todos ellos vivos, pertenecen a tres grupos.

El primero, «a los ya bien establecidos en el ámbito nacional e incluso internacional», como Marcela Rodríguez, Carlos Sánchez Gutiérrez, Javier Torres Maldonado e Ignacio Baca Lobera, «por mencionar algunos ejemplos».

El segundo lo componen aquellos que pertenecen a una generación intermedia, contemporáneos de Salmon, que apenas pasan los 30 años y no rebasan los 40. «Son la generación nueva de profesionales de la creación musical del país, hablando de música de concierto o de arte, y muchos comienzan a ser conocidos.»

Entre ellos menciona a Enrico Chapela, Alejandro Castaños o Felipe Pérez Santiago, «admitidos ya en el programa de creadores nacionales», además de Alexis Aranda, Juan Cristóbal Cerrillo y Andrés Franco Medina Mora.

#### Excelente síntoma

«En muchos de estos casos ya han sido interpretados e incluso grabados en el extranjero. Acaban de regresar a México no hace más de dos años, igual que yo, lo que está propiciando un nuevo aire en la vida musical del país. Ya tenían una carrera afuera, pero faltaba que los conocieran en su país», dice.

El tercer grupo, continúa este alumno destacado de Pierre Boulez, es el de los compositores más jóvenes, que llevan menos recorrido, acaban de terminar sus estudios o incluso aún estudian composición musical en instituciones de educación superior.

«Muchos no han tenido oportunidad todavía de salir del país y, sin embargo, ya están componiendo con bastante calidad, excelente síntoma de cómo se ha elevado el nivel de la composición musical en México.»

Algunos ejemplos, señala Salmon Del Real, son Alejandro Casales, Francisco Cortés o Charly Daniels. El más joven, comenta, tiene 20 años de edad y el mayor, 25.

Comenta que hay otros nombres que no están en el programa de este domingo, pero que los han interpretado bastante, como Jacques Zafra, Gilberto Moreno, Rogelio Ramírez Sánchez, Anly Sánchez Neri y Jean Angelus Pichardo.

El de este domingo es el séptimo concierto de una serie comenzada en 2009, pero que no tiene marcado su término, pues el propósito es apoyar y promover a los nuevos valores de la composición musical en México, país considerado por Salmon como uno de los que más creadores tienen en ese rubro.

#### Rompen prejuicios.

Acerca de los amplios públicos que ha logrado convocar el Ensamble Nuevo de México, comenta que esto demuestra el interés de los espectadores, en particular de los jóvenes, por conocer a sus nuevos compositores vivos, como les interesa conocer a sus nuevos poetas, pintores, actores o directores de cine.

«Esto comprueba la gran curiosidad y sensibilidad de los mexicanos y contrarresta el prejuicio que se nos ha venido inculcando estratégicamente de que la cultura no vende o no interesa, que la música contemporánea no llama público ni gusta. Lo que ha sucedido con el ensamble es muy contrario de lo que muchas voces, generalmente adultas, quisieran afirmar. El prejuicio se rompe, hay un nuevo aire.»

Desde noviembre de 2009 el Ensamble Nuevo de México ha realizado 37 estrenos mundiales de 28 compositores mexicanos radicados en diversas partes del mundo. Dichas obras, escritas expresamente para el Ensamble Nuevo de México y Salmon Del Real, son el resultado de la colaboración directa entre creadores y ejecutantes.

Para dar una idea de lo que se podrá apreciar en el recital de este domingo, Miguel Salmon Del Real reitera una reflexión propia: «No hay ejecución más auténtica que aquella de la música contemporánea, aquella música que permite el trabajo directo entre compositores vivos e intérpretes.»

Realizará Ensemble Nuevo México el estreno de 22 piezas cortas

publimetro 

Publicado 14:01 h. 19-05-2011

Creadas expresamente para la agrupación por el mismo número de compositores mexicanos, el Ensemble Nuevo México estrenará el domingo 22 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes un total de 22 obras cortas.

Dichas piezas son resultado de la colaboración directa entre creadores y ejecutantes del grupo, conformado por solistas, asiduos músicos de cámara y miembros principales de sección de diversas orquestas sinfónicas del país, explicó en un comunicado el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Este gran esfuerzo colectivo busca abordar, primordialmente, obras de estreno de autores vivos, que a través de una colaboración conjunta entre compositores e intérpretes coadyuven a la construcción de un repertorio nuevo e innovador, así como a su materialización artística por medio de la ejecución más auténtica, añadió.


La presentación del próximo domingo tendrá como director a Miguel Salmon del Real. Desde 2009 el Ensemble Nuevo México ha realizado 31 estrenos mundiales de 28 compositores mexicanos, radicados en diversas partes del mundo.

Los músicos que integran el ensamble son Yadira Guevara, flautas; Rodrigo Garibay, clarinetes y saxofones; Omar Guevara y Carlos de la Vega, violín; Román Castillo, viola; Irene Carrasco, violonchelo; Carlos Salmerón y Carlos Gómez Matus, piano, e Iván Manzanilla y Óscar Sánchez, percusiones.

Para esta ocasión especial, el ensamble contará con Ludwig Carrasco al violín y Wilfrido Terrazas en flautas, como invitados.

Las piezas escritas ex profeso para el grupo y que serán estrenadas el domingo son de Sergio Cano, Charly Daniels, Alexis Aranda, Ignacio Baca Lobera, Jorge Dájer, Francisco Cortés, Alejandro Casales, Juan Cristóbal Cerrillo, Andrés Franco Medina-Mora, Antonio Navarro y Javier Torres Maldonado.

VANGUARDIA | MX

 NOTICIAS COAHUILA OPINIÓN DINERO DEPORTES SHOW TECH VIDA MOTOR

## Los nuevos rostros de la composición

SOCIEDAD / 9 Jul 2011

## A pesar de la inercia del ambiente musical del país, estos jóvenes se abren paso con su talento y echando mano de nuevas tecnologías para dar a conocer sus creaciones.

COMENTARIOS

México, D.F. - El mundo de la música de concierto vive uno de sus mejores momentos en los últimos 30 años, ya que existen alrededor de 300 compositores vivos, muchos de ellos menores de 45 años, que conforman un cuadro de múltiples voces y tonalidades que están enriqueciendo la música mexicana.

Si bien la numerosa población de compositores va de la mano de la persistente reticencia de directores e intérpretes hacia la música contemporánea, los compositores de este siglo están echando mano de una herramienta que, desde México, los está internacionalizando: Internet.

Además, se han convertido en productores de sus propias composiciones; gracias a la tecnología y al talento, son capaces de grabar sus obras con excelente calidad.

En entrevista con EL UNIVERSAL, siete compositores con trayectoria reconocida, conversan sobre los caminos que están tomando para tratar de convertir en los clásicos del siglo XXI.

### La efervescencia

Miguel Salmon del Real, de 33 años de edad, director de orquesta y compositor, sostiene que hay tres generaciones de compositores vivos.

‘Los que fueron alumnos de maestros como Carlos Chávez, los que tienen entre 30 y 50 años, y los que son más jóvenes, recién egresados o en formación. Sin duda estamos en un gran momento’, dice Salmon.

Por su parte, Alejandra Odgers, de 44 años, radicada en Canadá, cuyas obras han sido tocadas por orquestas de México y Europa, asegura que hace un par de décadas los autores se contaban con ‘los dedos de las manos’.

‘La generación anterior tuvo un gran impulso. Ahora creo que cada vez estamos mejor formados, hay una explosión de estilos y de géneros. Además, estamos interactuando con otras artes y la paleta de compositores, sin duda, es más amplia’, dice.

Para José Manuel Recillas, crítico musical, los mexicanos están demostrando que son capaces de dar un giro de 180 grados, aunque aún es pronto para poder definir cuáles son los estilos y las tendencias que están marcando.

‘Los mexicanos debemos estar muy orgullosos de este momento, en décadas no habíamos visto un auge tan importante como el que nos está tocando vivir. Me ha tocado escuchar, sin temor a exagerar, obras que me han devuelto la esperanza no sólo en nuestro país, sino también en nuestros artistas’.

Para Jorge Vidales, de 42 años, quien ha fungido como jurado en las dos últimas ediciones del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, el más importante en su género, enfatiza que si bien la web es una gran oportunidad, se debe ser cauteloso pues, dice, se corre el riesgo de que a los compositores que aún les falta madurar su trabajo se les tome como profesionales.

‘La tecnología facilita las cosas, pero no necesariamente la oferta de compositores en la red está lista para darse a conocer, se puede abrir la puerta a muchos amateurs’, afirma.

### Entre el nacionalismo y lo europeo

Chapela, cuya obra más reconocida hasta ahora es Ingesú, basada en un partido de fútbol, sostiene que, pese a la gran variedad de voces, los mexicanos no han podido mantener distancia de la tradición occidental.

‘He sido delegado de México en la tribuna de compositores de la UNESCO, en donde se presenta obra de todo el mundo, y creo que estamos muy instaurados en la música europea. En otras latitudes se hacen cosas muy diferentes, como en Hong Kong o en Argentina’, afirma.

Mientras que Salmon del Real apunta: ‘Creo que sí se reflejan elementos mexicanos y no necesariamente prehispánicos, por ejemplo, la noción del ritmo, el humor, la danza, el folclore, la picardía, el ingenio matemático, algo que no es raro teniendo sistemas como el maya; las obras están demostrando que somos compositores del siglo XXI. No me parece que estamos adscritos a lo europeo’.

Según Franco, algunos compositores sí tienen cierta resistencia hacia la cultura popular contemporánea. ‘En Europa cada país tiene una identidad de la que no salen, por eso la gente está volteando a América Latina, por los ricos elementos rítmicos. Crecí escuchando ópera, ranchero y boleros, es decir, por más que te quieras alejar, las influencias se permean, lo popular no quiere decir que sea vulgar’.

Salomón añade: ‘El artista latinoamericano ha demostrado ser de los más universales en el planeta, antes y después de la globalización’.

### Internet, la opción

Andrés Franco Medina-Mora, de 28 años de edad, reconocido como un compositor especializado en medios audiovisuales, explica que en Internet encontró una de las salidas más importantes para sus obras.

‘Una vez, viviendo en Inglaterra, surgió un proyecto audiovisual en California, compuse para ensamble de guitarras, arpa jarocho, entre otros instrumentos; mandé la partitura a México, se grabó, me la regresaron, la mezclé, la mastericé, la envié a Estados Unidos y se estrenó. Todo se hizo por Internet, es fascinante que por Skype puedas tener contacto con artistas de todo el mundo’, narra.

Mientras que Charles Daniels, de 26 años, cuya pieza Innovación fue estrenada por la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México con críticas positivas, sostiene:

‘Me parece mejor idea encontrar a alguien como Miguel Salmon, que deseen tocar algo nuevo. Para los que todavía tenemos mucho por aprender es bueno convivir con el intérprete que te diga si se puede o no tocar tu obra, esta convivencia es fundamental’.

Enrico Chapela, de 37 años, quien ha sido invitado especial de la Orquesta Filarmónica de Los Angeles, una de las más prestigiosas a nivel internacional, sostiene que su vida profesional ocurre fuera de México, entre otras cosas gracias a Internet.

‘Vivimos una época inédita, hace 20 años no podías grabar con una laptop y un micrófono, y ahora por internet puedes promover tu música’, dice.

Para Carlos Sánchez Gutiérrez, de 44 años, radicado en Nueva York y maestro en la prestigiosa Escuela de Música Eastman, la industria discográfica es un medio en extinción.

‘Grabar siempre ha sido un problema, pero ahora es más fácil grabar y subir la obra a canales como Youtube, podemos internacionalizarnos con mayor facilidad’.

### Las dificultades

El desinterés de las orquestas, el desdén de los directores, la cautela de los intérpretes, el reducido presupuesto de las instituciones e incluso de los grupos que sí están interesados en tocar música contemporánea, son sólo algunas de las dificultades que tienen que sobrellevar, lo que, en ocasiones, los orilla a salir del país.

‘Si quieres ser profesional, debes vivir de esto. Además, las orquestas en México no tienen ningún interés en nosotros; como el año pasado fue el Bicentenario, comisionaron piezas, pero eso pasa cada 200 años. No hay un programa de comisiones desde que tengo uso de razón’, lamenta Chapela.

‘Los compositores dependemos de los intérpretes para darle vida a nuestras obras, la batalla de siempre es conseguir quién nos quiera tocar, nuestra labor es no decaer y formar redes de colaboración’, dice Odgers.

Sánchez agrega: ‘No vivo en México, pero los grupos de cámara que existen sí han estado interesados, así que ante el bloqueo de las orquestas, quedan los grupos. La situación cambiará cuando la gente que está sea reemplazada por gente con más visión’.

Finalmente, Vidales, puntualiza que el escepticismo de los ejecutantes es natural. ‘La mejor carta de presentación es la partitura, ganemos los espacios con talento’.

### Preparan recital de música nueva

Conformado por solistas, asiduos músicos de cámara y miembros principales de sección de diversas orquestas sinfónicas del país, desde noviembre del 2009 el Ensamble Nuevo de México ha buscado abordar, primordialmente, obras de estreno de autores vivos que, a través de una colaboración conjunta entre compositores e intérpretes, coadyuven a la construcción de un repertorio tanto nuevo como innovador y a su materialización artística por medio de la ejecución más auténtica.

Bajo la dirección de Miguel Salmon del Real, el ensamble ha realizado 51 estrenos mundiales de 43 compositores mexicanos radicados en a lo largo del mundo.

En mayo pasado llevaron a cabo un concierto en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, ante el éxito, repetirán el recital el próximo jueves en el auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, en la colonia Buenavista, a las 19 horas. En recital se podrán escuchar obras de Chapela, Vidales, Salmon del Real, Franco y Daniels.

### Mayor difusión

Después de vivir casi una década en Europa, Salmon regresó a México; ante el panorama que halló, se dio a la tarea de crear un proyecto que le diera la oportunidad de difundir el trabajo de los compositores.

‘Nuestro país necesita que difundamos más el trabajo de los compositores, de los músicos, cantantes más que el de los futbolistas.

Á Creo que no hemos valorado el trabajo creativo, hay una nueva generación no sólo de compositores, sino también de intérpretes talentosos’.



## Contempo... los músicos de nuestro tiempo

Fueron 21 compositores y presentaron 23 piezas. Fue una muestra de la música que se está haciendo en nuestro país y de los músicos que la interpretan. Fue un concierto que bien puede transformarse en un modelo a seguir. Fue un concierto único.

La interpretación estuvo a cargo del Ensemble Nuevo de México, cuya batuta estuvo en manos de Miguel Salmón del Real (es un decir, porque, como Boulez, el director mexicano sólo usa las manos para hacerse entender a los músicos), quien también fue el fundador de la agrupación a finales de 2009.

El concierto tomó su nombre de la primera parte: 21 pequeñas piezas para el Ensemble Nuevo de México. Así es, un total de 21 jóvenes y no tan jóvenes compositores se dieron a la tarea de resumir su estilo, técnica y sus ideas en piezas de no más de tres minutos; algunas no llegaban ni a 90 segundos, pero impresionaban ampliamente a los atentos espectadores del Auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (Cenart) del Conaculta.

Estas 21 piezas fueron dedicadas, en su totalidad, al ensemble, y todas ellas fueron estrenadas esa noche (el pasado jueves 25). Por su parte, el ensemble no defraudó en la interpretación; tuvo la capacidad de corresponder con calidad a cada una de las piezas, que los compositores agradecieron.

Alejandro Castaños, Hugo Morales, Jorge Vidales, Guillermo de Mendía, Alejandra Odgers, Carlos Gómez Matus, Jaime Ruiz Lobera, Analí Sánchez Neri, Alejandro Alonso, Felipe Waller, Carlos Iturralde, Jean Angelus Pichardo y Carlos Sánchez Gutiérrez fueron algunos de los compositores.

Peró también participaron los compositores que, con mayor trayectoria y

reconocimiento, se aventuraron a este reto, como Leonardo Coral, Juan Sebastián Lach, Eduardo Soto Millán y Eduardo Gamboa, sin olvidar al propio director, Salmón del Real.

Mención aparte merecen los compositores Enrico Chapela y Felipe Perezsantiago, que además de presentar dos pequeñas piezas, en la segunda parte del concierto realizaron la presentación de dos obras más que fueron revisadas en este año: S.O.S. del primero y La



Foto: Laura Ceballos/El Navegante

candesauria de Perezsantiago.

Al finalizar la presentación, Salmón del Real indicó que la preparación de este concierto había sido muy difícil, pues los integrantes del Ensemble Nuevo de México se dieron cuenta que interpretar las pequeñas piezas fue todo un reto, ya que no sólo era leer varias partituras, sino "adentrarse en 21 estilos, en 21 maneras distintas de pensar y de crear. De pronto nos dimos cuenta que interpretar piezas pequeñas era lo más difícil", sentenció.

Peró, a propósito de esta presentación, cabe una pregunta: ¿de qué trata o qué nos dice la música mexicana contemporánea? Las respuestas son infinitas, peró los compositores mexicanos nos

ofrecen una ventana a las diversas maneras de hacer música, al convertir hojas de papel o pedazos de poliestireno en instrumentos musicales, como el Microrresiduo 73 de Alejandro Castaños; hacer que el motor 1300 de un Volkswagen circule por la sala, como la Pasacalle VW 1300 de Carlos Iturralde lo logró. También hubo Monstruos marinos, corteja de Leonardo Coral; un Nanorobot invitado por Chapela y una sesión mística con Los siete cuerpos celestes de Guillermo de Mendía, entre otras muchas obras más que impresionaron, entristecieron, alborotaron y encendieron al público.

Es la nueva música mexicana, emanada de los compositores que, sin olvidar los aportes de los grandes maestros -Revueltas, Chávez o Galindo-, se aventuran a experimentar con las so-



nidos y silencios de otras latitudes, se atreven a ver en su instrumento otros más (como el chelo puede ser un atabal) y ven en los temas cotidianos o literarios música en espera de ser descubierta.

El Ensemble Nuevo de México está integrado por Yadira Guevara en las flautas, Sócrates Villegas en el clarinete, Rodrigo Garibay con el saxofón, Omar Guevara se presenta con el vio-

lín, Miguel Alcántara con la viola, Rodrigo Duarte lleva el cello, Carlos Adriell Salmerón y Carlos Gómez Matus el piano y Óscar Sánchez la percusión.

En noviembre de 2009 hicieron su primera aparición pública, con un lleno en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario y una recepción crítica muy buena. De su director se puede decir que es uno de los jóvenes directores mexicanos con mayor presencia a nivel mundial y especializado en la música contemporánea. Ha dirigido obras de Varèse y Stockhausen y ha sido reconocido por Pierre Boulez y Peter Eötvös. Es musicólogo y compositor.

La presentación se llevó a cabo dentro del ciclo Contempo que el Cenart, Conaculta y otras instituciones, músicos y compositores llevan a cabo y que llegará a su fin el próximo jueves 29, cuando el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México se presente en el mismo escenario con obras de Kulesha, Daniels, Duarte, Bárcenas, Sciarrino y Montague.

La proximidad que tenemos con el Distrito Federal nos acerca a este tipo de presentaciones que difunden la cultura contemporánea, pero una pregunta me permite hacer: ¿esa misma proximidad no será suficiente para que las instituciones culturales, públicas o privadas, del Estado de México inviten a estos proyectos a la capital y, realmente, nos acerquen más a la cultura?

Extender una invitación al Ensemble Nuevo de México, al Quinteto de Alientos de la Ciudad de México, al Cuarteto Latinoamericano, Mauricio Náder, Horacio Franco... en fin, a todos ellos me parece que sería una buena idea para las instituciones culturales y una excelente oportunidad para disfrutar de la nueva música mexicana y sus intérpretes en casa; y también una manera de apoyar a los músicos mexicanos. ▲

jcvasquez7@gmail.com

## Osadía técnica del ensemble Signos al remasterizar obras de autores desaparecidos

ÉRICK ALBA

El gran acierto del ensemble instrumental mexicano Signos, presente en el Festival Internacional de Música de Morelia Miguel Bernal Jiménez (FIMM), es también su gran reto: la instrumentación, pues al utilizar flauta, clarinete, violín, violonchelo y contrabajo, resulta fácil que los compositores contemporáneos escriban para esa dotación según el carácter de cada instrumento, mientras que los que ya fallecieron adquieren mayor vanguardia estética cuando su obra, no pensada para ese sistema instrumental, alcanzan un mayor grado de texturas, lo que al final fabrica una rica paradoja conceptual.

La presentación del conjunto mexicano dentro de la fiesta musical michoacana, y también la que contiene mayor impacto en el país, es la primera que se dedica por entero a la música de concierto latinoamericana con autores como los mexicanos Miguel Bernal Jiménez y Eduardo Angulo, el

argentino Alberto Ginastera, el brasileño Heitor Villalobos y el cubano Ernesto Lecuona, lo que permite discernir la similitud que guarda la historia en el aspecto rítmico, pero también la diferencia en lo discursivo cuando se toma en cuenta el movimiento melódico y la evolución armónica.

En base a lo anterior, la obra *Carteles*, una de las más conocidas del moreliano Bernal Jiménez, adquirió la noche de ayer un carácter inusual, pues la partitura original para piano se trasladó a la dotación del ensemble por conducto de su director, Óscar Romano, para encontrar un nuevo campo de posibilidades, pues la transcripción del flautista tuvo el acierto de hacer pasar, en primero término, los instrumentos graves por la mano derecha del pianista, algo que va en contra de la lógica pero que resultó agradable, mientras la flauta y el contrabajo, en labor conjunta, fabrican una textura áspera pero también más cercana a la esencia indómita, irreverente,

irrespetuosa y todo lo que se le parezca, de la vida cotidiana del México costumbrista.

Mientras tanto, el clarinete trabaja en sistema de *stacatto* y con eso alcanza una personalidad picaresca que ciertamente no está escrita en la partitura original, pero que se añade de manera natural a la transcripción de Romano, lo que suma cierto goce mundano a la obra de Bernal.

Pese a lo anterior, obras escritas *ex profeso* para el ensemble, como *Io*, de Charles Daniels, y *Tenues invocaciones*, de Eduardo Angulo, mucho más modernos que Bernal Jiménez, caen en el error del convencionalismo, pues en el afán de fabricar una obra con la dotación disponible recurren a mantener la personalidad que caracteriza a cada instrumento y con ello la disolución de la sorpresa como si todo se tratara de mandamientos divinos: la flauta será siempre melosa, el clarinete jamás abandonará el registro medio, el violonchelo y el contrabajo estarán siempre

en la sección grave...

Por lo anterior, la propuesta del ensemble Signos parece contener mayor valía en la *remasterización* (por decirlo en lenguaje moderno) de las obras de autores ya desaparecidos aunque relativamente recientes, como Bernal Jiménez, Ginastera o Villalobos, que en la ejecución de compositores contemporáneos, pues en el abordaje de los primeros existe mayor avance técnico y estético que en la ejecución de los segundos.

Un punto a parte, y señalado a petición expresa de los fotoperiodistas presentes en el concierto de la noche de ayer, se refiere a las trabas que vivieron los informadores de la lente para desarrollar su función y que derivó no sólo en una queja contra los organizadores, sino en un señalamiento directo sobre una presunta "preferencia" hacia un medio informativo en específico (no dijeron cuál) que gozó de todas las comodidades que el resto no vivió, algo que se repite año tras año en el FIMM.



# 2007



---

sábado 24 de marzo de 2007 → [Opinión](#) → De la orquestación

---

Juan Arturo Brennan

## De la orquestación

Uno de los obstáculos principales que existen para el más amplio conocimiento y apreciación de la música contemporánea es el de la confusión que suelen generar en el público las nuevas maneras de orquestar que los compositores de hoy proponen en sus obras. Esto ocurre tanto en dotaciones instrumentales pequeñas como en las grandes partituras sinfónicas, y la mencionada confusión tiene su origen en el hecho evidente de que hoy no se manejan los instrumentos y los ensambles como se hacía antes.

Ante esta verdad de Perogrullo, justo es decir, también, que en no pocos casos la confusión acústica del oyente es provocada por la deficiente orquestación en la que incurren muchos compositores contemporáneos, tanto locales como de otras latitudes. Al respecto, quizá podría trazarse una analogía con el arte plástico: así como algunos críticos afirman que las obras de ciertos pintores no funcionan porque sus autores no saben dibujar, es un hecho que ciertas piezas musicales no funcionan porque sus compositores se han olvidado de orquestar.

En el contexto de esta discusión, resulta interesante que en las recientes semanas se han estrenado (o repuesto) varias obras orquestales de compositores mexicanos o alocados en el país, respecto de las cuales es posible hacer ciertas consideraciones que tienen que ver con el arte del buen orquestar.

Así, el recién estrenado *Concierto para corno di bassetto* y orquesta, de Ana Lara (con Tara Bouman y la OFUNAM), en el que el potente tratamiento de las densidades orquestales que es típico de su música está suficientemente matizado como para fundirse orgánicamente con el instrumento solista, inclusive en su complicado registro profundo.

Algunas semanas después, otro estreno a cargo de la OFUNAM: la pieza sinfónica *Cataloghi*, de José Luis Castillo, que propone al oyente un trabajo tímbrico de alta complejidad. En esta obra suya, Castillo realiza una orquestación por momentos puntillista, en la que destaca el uso de los registros extremos de la orquesta, muy bien asignados a las diversas familias instrumentales. Por momentos, ese agudo contraste de timbres y registros recuerda a ciertas sonoridades de la música de György Ligeti; pienso particularmente en su obra *Atmósferas*.

La Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, a su vez, hizo el restreno de la obra *Vivencias*, de Leonardo Coral, caracterizada por una hábil y expresiva orquestación a la que no me atrevería a calificar de monocromática, pero que se mantiene disciplinadamente en un coherente ámbito de timbres y registros que, además de claridad, imparten un claro sentido de unidad a sus tres movimientos.

En ese mismo programa, Juan Trigos estrenó su Sinfonía No. 1, orquestada de una manera sumamente diversificada, llena de combinaciones colorísticas inusuales que refuerzan el enérgico e inagotable pulso que suele caracterizar a la música de Trigos. En particular, destaco el momento postrero de la Sinfonía No. 1 de Trigos, que después de un discurso de gran variedad orquestal, deja en el aire una de las resonancias más

potentes y sugestivas que he escuchado en mucho tiempo.

La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) estrenó recientemente el poema sinfónico *Popocatépetl*, de Alejandro Rosas Mómox, obra de corte plenamente tradicional, de perfiles programáticos y narrativos casi cinematográficos, y cuyo mérito es el apegarse con rigor, en sus propios términos, a las pautas académicas de orquestación que estuvieron en uso hasta el ocaso del romanticismo.

Unos días después, la propia OFCM ofreció el estreno de *Invocación*, del joven compositor Charly Daniels, obra de perfiles más actuales y más abstractos que la de Rosas Mómox, y caracterizada también por una orquestación eficaz y clara, sobre todo en lo que se refiere al manejo de las maderas y los metales como bloques sonoros.

La audición de todas estas obras en el lapso de apenas unas semanas me permitió reafirmar mi convicción de que, más allá de cuestiones específicas de estilo y lenguaje, la correcta orquestación es, y debe ser, un valor fundamental del artesanado musical de hoy, como lo ha sido siempre.

Suele ocurrir con frecuencia que bajo el pretexto de la experimentación y la expresión personal, se producen partituras en las que la orquestación chambona e ineficiente atenta contra la claridad de ideas y contra la adecuada comunicación entre el compositor y el público. Que quede constancia de que no estoy haciendo la apología de la orquestación fácil, sino de la buena orquestación.